


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918971 8



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

LA

TIMBALE

D'ARGENT

*Opéra-Bouffe en 3 Actes*de
A. JAIME et J. NORIAC.*Musique de*

LÉON VASSEUR

Partition Chant et Piano*arrangée par*

LÉON ROQUES

PARIS, CHOUDENS, Éditeur,

rue Saint Honoré, 265, près l'Assomption.

Propriété pour tous pays.

M
1503
V2575



Droits de traduction et de reproduction réservés.

ORCHESTRE COMPLET

LA TIMBALE D'ARGENT.

Clar. SI^b.Pist. SI^b.

Cors. UT.

Timb.

Opéra-Bouffe en 3 Actes,

Musique de

LÉON VASSEUR.

Sostenuto.

OUVERTURE.

Hautb:
Cl:

PIANO.

p Quat. seul.*mf*Bps
Quat.

Allegro.

1^{re} Vn

Fl.

p Cordes.

C-B pizz

Hautb:
P. Cl.1^{re} Vn

Fl.

Hautb:
Cl.

Bp

Fl:
Hautb.1^{re} Vn

Pist

Fl:
Hautb
M D.Bps
Vll.
M D

Pi-t. Fl:
H. mtl:
M. D.

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff has a dense texture of beamed sixteenth notes. Labels include "Rth M D FGL" above the top staff and "Bois M D" above the bottom staff. The key signature remains one flat.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with some rests. The bottom staff features a steady eighth-note accompaniment. Labels include "mf Harm:" above the top staff and "mf TUTTI" above the bottom staff. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with some rests. The bottom staff features a steady eighth-note accompaniment. Labels include "mf Harm." above the top staff and "Timb" below the bottom staff. The key signature remains two flats.

Fifth system of musical notation. The top staff has a melodic line with some rests. The bottom staff features a steady eighth-note accompaniment. Labels include "mf TUTTI" above the top staff and "Timb" below the bottom staff. The key signature remains two flats.

Sixth system of musical notation. The top staff has a melodic line with some rests. The bottom staff features a steady eighth-note accompaniment. Labels include "8" above the top staff and "Timb" below the bottom staff. The key signature remains two flats.

Andante.

First system of music. The piano part is in the left hand, and the cor anglais part is in the right hand. The tempo is marked 'Andante.' The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The piano part features a series of chords and single notes, while the cor anglais part has a melodic line with some grace notes.

Même mouv.

1^{re} Fl. solo.

Cl.

Second system of music. The piano part is in the left hand, and the cor anglais part is in the right hand. The tempo is marked 'Même mouv.' The key signature has two flats. The time signature is 3/4. The piano part features a series of chords and single notes, while the cor anglais part has a melodic line. The dynamic marking 'pp' is present.

pp C-B. pizz.

Bois.

Third system of music. The woodwind part is in the right hand. The tempo is marked 'Même mouv.' The key signature has two flats. The time signature is 3/4. The woodwind part features a melodic line.

Fourth system of music. The piano part is in the left hand, and the woodwind part is in the right hand. The tempo is marked 'Même mouv.' The key signature has two flats. The time signature is 3/4. The piano part features a series of chords and single notes, while the woodwind part has a melodic line. The dynamic marking 'mp' is present.

Bois tenuto

Fifth system of music. The piano part is in the left hand, and the woodwind part is in the right hand. The tempo is marked 'Même mouv.' The key signature has two flats. The time signature is 3/4. The piano part features a series of chords and single notes, while the woodwind part has a melodic line. The dynamic marking 'f' is present.

Quod seul

Cl. tenuto

Sixth system of music. The piano part is in the left hand, and the cor anglais part is in the right hand. The tempo is marked 'Même mouv.' The key signature has two flats. The time signature is 3/4. The piano part features a series of chords and single notes, while the cor anglais part has a melodic line. The dynamic marking 'pp' is present.

pin. forte.

estinto.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It features a vocal line for the Soprano (Soprano) and a piano accompaniment. The piano part includes staves for the Trombone (Tromb), Bass, and Cymbal (Cym). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the vocal line. The first measure of the vocal line is a whole note G4, followed by a half note A4 and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melody in the upper staves.

Musical score for "The Rose Tree" in 2/4 time. The score is written for a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into four measures. Above the first measure is the instruction "Timb:". Above the second measure is "Fl:". Above the third measure is "pte Fl:". Above the fourth measure is "1^{re} v^o seul". The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and single notes in the right hand. The word "do." is written below the piano part in the second measure.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for voice and piano. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Alto." (Alto). The score consists of five measures. The first two measures show the vocal line and piano accompaniment. The last three measures show the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked "p" (piano). The vocal line is marked "2d vp" (2nd voice part).

Quat: seul.

1^{re} V^o *trémolo*

trémolo

ppp

tr mm

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, in a steady rhythm.

*tr mm**tr mm*

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more complex accompaniment with some chords containing a sharp sign (e.g., F#), suggesting a key signature change or modulation.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking *f* (forte) appears in the third measure. The word "TUTTI." is written in the fourth measure of the treble staff.

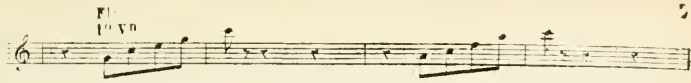
Fourth system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff continues with a harmonic accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some accidentals. The bass staff has a harmonic accompaniment. The system concludes with a final chord in the bass staff.

Timb.



Fl.
1^o Vn



A single musical staff in G major, featuring a melody of eighth and sixteenth notes.

Cl

p

Quat:



Two musical staves. The top staff is for Clarinet (Cl) and the bottom for Piano (P). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.



Two musical staves. The top staff continues the melody from the Flute/Violin 1 part. The bottom staff continues the piano accompaniment.



Two musical staves. The top staff continues the melody. The bottom staff continues the piano accompaniment. A label "Coss. RUS" appears above the piano staff in the third measure.

Vns

mf

Alto.
Pist:

Fl.
Hautb.

f

Cl
1^o Pist
1^o Vn

Tutti al fine.

Timb:



Four musical staves. The top staff is for Violins (Vns) and the bottom for Timpani (Timb). The middle two staves are for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl). The music features a variety of dynamics and articulations.



ORCHESTRE COMPLET.

Clar: Si b.

Fag: Si b.

2^e Cor SOL2^e Cor UT.

Tromb:

ACTE I.

N^o 1.

INTRODUCTION et CHOEUR.

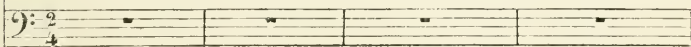
AU LEVER DU RIDEAU.

Allegro.

GABEN.



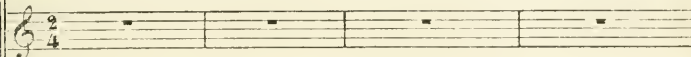
WILHEM.



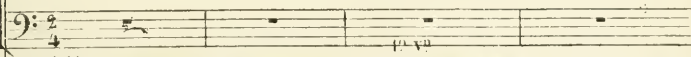
SOPRANI.



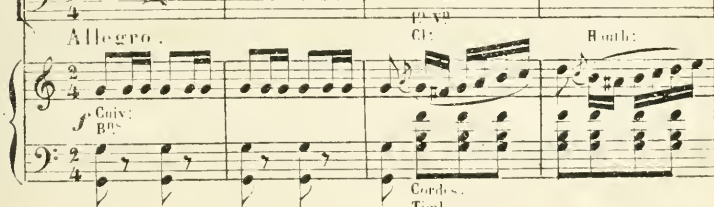
TÉNORS.



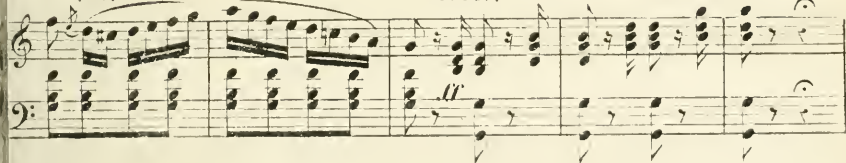
BASSES.



PIANO.

P^{te} TI:

TUTTI.



TEN.



Chanter et boi-re Sans s'ar-rê-ter C'est no-tre gloi-re

BAS.



Chanter et boi-re Sans s'ar-rê-ter C'est no-tre gloi-re C'est la san-té

Cui:

Haut:

B^{ns}:

Chant-er et boi-re Sans s'ar-rê-ter C'est la gai-té C'est la san-té

Cuis
B^u

Hautb:
1^{re} Cl:
Cordes.

1^{re} Fl:
p^{te} Fl:

C'est la gai-té C'est la san-té

C'est la san-té

Eh! là-bas! c'est assez de le-çons

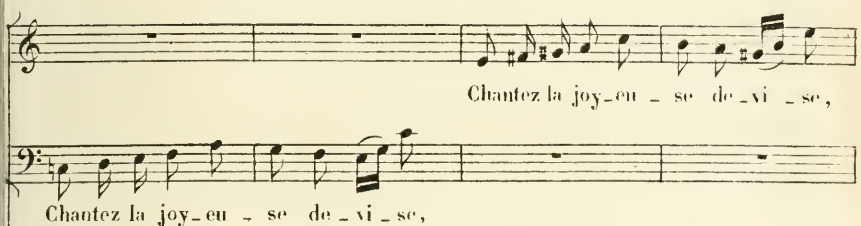
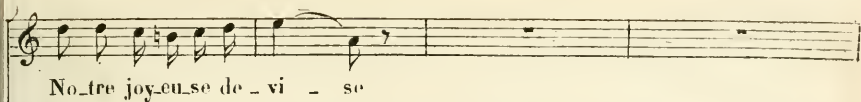
6^{de} Fl
1^{re} V^u
B^u } col canto.
Quarb:
Timb:

Fl:
Hautb:

Ré-pé-tons A lû-nis-son

Laissez votre chant d'E-gli-se

1^{re} Cl:
Hautb:
Fl:



poco allarg.

a Tempo.

re - pe - tons A l'u - nis - son Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter

re - pe - tons A l'u - nis - son Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter

poco allarg. a Tempo.

Quis: Haria: Quat:

BIS

Più lento.

C'est notre gloire Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter

C'est notre gloire C'est la santé Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter

p

mp

p Più lento.

Cordes pizz.

a tempo.

cresc.

f

ff

C'est la gaieté C'est la santé C'est la gaieté C'est la santé

C'est la gaieté C'est la santé C'est la gaieté C'est la santé

cresc.

cresc.

TUTTI

a tempo.

cresc.

scen

do

f

f

f

f

Tutti:

Andante.

C'est la san - té

C'est la san - té

ff

f

rit.

1^{re} Cl
Vlle

Hautb: legato.

2^d Cl

B^{ns}

Andantino.

WILHEM.

Ô, ma Gaben, si jo ta-do-re

1^{re} yn

p

espress.

2^d yn

Alto.

Bass: vlle

poco rit.

GABEN.

Vois donc mes yeux Vois donc, mes yeux Sont pleins de feux. Ô,

cresc.

mon Wilhem, chan-tons en-co-re, Ô, mon Wilhem, chantons en-co-re

1^{re} Cl solo.

2^d Cl

Fl.

Hautb.

B^{ns}

poco rit.

Allegro.

6

Les chants à deux Les chants harmo - ni - eux

Cordes.

suivez.

ff

CHOEUR.

Timb.

BASSES.

Trè - ve de vos leçons Ces - sez vos chansons

vos

Timb.

Bass.

TÉNORS.

Al lous pas de ré - pli - que As - sez de musi - que

Fl.
Hautb.

Trè - ve

f

de vos leçons Ces - sez vos chansons Allons pas de ré - plique As -

Cl:
Pist
Tromb
Cors

Poco più. SOPRANI.

- sez de musi - que Mais c'est pour le con - cours

Fl:
p
Cors.
B^{ns}

TÉNORS et BASSES.

Mais c'est pour le con - cours Allons pas de ré - pli - que As - sez de musi -

Cordes.
Pist:
f Tromb:

SOPRANI.

- que Mais c'est pour le con - cours Mais c'est pour le con -

p

cours Allons pas de ré - pli - que As - sez de musi -

BASSES. (ils entraînent les femmes)
- que TUTTI. La cho - se est no - to - re Pour chan - ter il faut

Hautb.

Timb.

TÉNORS. *ff*
A - boi - re A - boi - re A - boi -

ff
boi - re A - boi - re A - boi - re A - boi -

8

1^{er} Tempo. Léger et rythmé.
SOP. long. *f*
sec. long. *f*
- rel. long. *f*
- rel. long. *f*
8^{va} long. *f*
1^{er} Tempo.
sec. long. *f*
léger et rythmé.

Chan - ter et boi - re Sans s'ar - rê - ter

Chan - ter et boi - re Sans s'ar - rê - ter C'est notre gloi - re

Chan - ter et boi - re Sans s'ar - rê - ter C'est notre gloi - re

Chan-ter et boi-re sans s'ar-rê-ter

Chan-ter et boi-re sans s'ar-rê-ter C'est la gai-té C'est la san-té

C'est la san-té Chan-ter et boi-re sans s'ar-rê-ter C'est la gai-té C'est la san-té

C'est la gai-té C'est la san-té Chan-ter et boi-re Sans s'ar-rê-ter

C'est la gai-té C'est la san-té Chan-ter et boi-re Sans s'ar-rê-ter

C'est la san-té Chan-ter et boi-re Sans s'ar-rê-ter

Guivres.

Più lento.

Chan-ter et boi-re Sans s'ar-rê-ter

C'est notre gloi-re C'est la san-té Chan-ter et boi-re Sans s'ar-rê-ter

C'est notre gloi-re C'est la san-té Chan-ter et boi-re Sans s'ar-rê-ter

Bien.

Più lento.

Cardes.

*a Tempo.**f*

C'est la santé,

C'est la santé, —

C'est la santé,

C'est la santé,

C'est la gaité,

C'est la santé, —

C'est la santé,

C'est la santé,

C'est la gaité,

C'est la santé, —

TUTTI al fine.

*a Tempo.**f*

cre

scen

do

Timb.

C'est la san_té!

C'est la san_té!

C'est la san_té!

*ff**ff**ff*

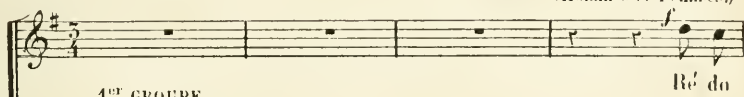
N^o 1^{bis}

RÉPÉTITION DE LA TYROLIENNE.

Après avoir donné le LA, Prouth bat la mesure et les Tyroliens solfient la cacophonie suivante jusqu'au moment où le juge Raab les interrompt.

All^o moderato.2^{de} GROUPE.

(Hommes et Femmes.)

1^{er} GROUPE.

(Hommes et Femmes.)

3^{de} GROUPE.

(Femmes seules.)

(Le juge Raab paraît, crie et gesticule pour arrêter la cacophonie.)



Orchestre complet.

Clarinets en Si^b .Fistons en Si^b .Cordes en UT .

Timbales.

N° 2.

COUPLETS DE LA TIMBALE.

RÉP: Y a-t-il un refrain?

Allegro.

MOLDA

PIANO.

TUTTI.

1^{er} COUPLET.

M

La tim-bale, au sommet du mât Comme un é - clair d'ar-gent ray -
 Quel soul. H^(b) col canto.

p

B^{on}

M

-onne Le beau Fritz tenté par l'ap-pât Em-poigne à deux bras la colon -
 Ham.

Quel pizz.

M

- ne Al - lous courage mon gar - çon — Le voilà qui grimpe il se

2^d Cor.1^{er} V^{on}2^d V^{on}

Quel

allong. courage

rit

his - se Un dernier coup de jar - ret... bon! Grac! V'là qu'ça glis -

TUTTI.
f suivez. Quat.

a tempo.

- se En - core un qui n'aura pas La timba - le, la timba - le En - core un qui

Cl.
Cors.
p
1^{er} violon

Quat.

rit

a tempo.

glisse en bas Encore un qui n'au - ra pas.

CHŒUR. (Hommes et femmes.)

En - core un qui n'aura pas

a Tempo.
Violon

Quat seul. suivez. f

TUTTI.
Timb.

La timba - le la timba - le En - core un qui glisse en bas Encore un qui n'au - ra

MOLDA.

pas. 2^e cl. Pour u - ne fill' trois préten - dants Von - draient at - tein - dre la tin -
3^e cl. On - dit que l'a - mour bien sou - vent A' fair' des bê - tis's nous en -

- ba - le Ils s'é - lan - cent les yeux ar - dents On pousse, on bouscule, on ca - ba -
- traîle Source de joie et de tourment Peu de plai - sir, beaucoup de pei -

- le Ils veulent grimper à la fois — Le but n'est pas loin à sup -
- le On ar - rive, on est plein d'es - poir — On voudrait que tout ré - us -

- pli - ce Ils vont l'attein - dre tous les trois Crae v'la qu'ça glis - - -
- sts - si Le bonheurse - laisse en - trevoir Crae v'la qu'ça glis - - -

suivent.

a tempo.

se En_cortrois qui n'auront pas La timba_le la timbale En_cortrois qui
se Et souvent on ne l'a pas La timba_le la timbale En_core un qui

p

rit.

gliss'ut en bas Encortrois qui n'au_ront pas.
glisse en bas Encore un qui n'au_ ra pas.

CHŒUR. (Hommes et femmes.)

En_cortrois qui n'auront pas
Et souvent on ne l'a pas

a Tempo.

-nivez.

f

La timba_le la timba_le Encortrois qui gliss'ut en bas En_cortrois qui n'au_ront
La timba_le la timba_le Encore un qui glisse en bas Encore un qui n'au_ ra

f

pas.

TUTTI al fine.

f

Timb.

Orchestre complet.
 Clarinettes en Si b.
 Pistons en Si b.
 1^{re} Cor en Fa.
 2^e Cor en Ut.
 Timbales.

N^o 3.

RONDO.

RÉP: Son sac, le voici!

Mouvement de Valse.

RAAB.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

Mouvement de Valse.

Fl.

Cl.

2^e Cl.

Pist.

Cor.

1^{re} Timb.

2^e Timb.

a Tempo.

Tromb.

f Tutti.

p Quat.

RAAB.

Voici Mol-da qu'elle est jo- lie Voici sa dot elle est en or Ma si

1^{re} Cl.

2^e Cl.

1^{re} Cor.

2^e Cor.

u

_ coche est à faire en - vi - e Mais ma nière est un vrai tré - sor Ma sa -

1^{re} Cor.

R

_ coche est à faire en - vi - e Mais ma nière est un vrai tré - sor .

rit. a Tempo.

11th Cl. ten. sfz a Tempo.

suivez. Cuivres.

u

Je la quit - te je la quit - te non sans tris - tes - se

Fl. 11th Quat. 1^{re} Cor.

R

Ce doux es - poir ce doux es - poir de ma - vieil - les - se

Cl. 11th B^{7th} Fl. 11th V^{7th}

R

Je re-gar - dais je re-gar - dais en - cor l'un - di —

tr. *tr.* Bois.

rit. a Tempo.

R

Son petit son petit bédonar - ron - di Elle est en es pièces son -

H. Cl. *tr.* Cl. *tr.* Cl. *tr.* a Tempo.

R

- nan - tes Le ma - ri qui l'é-pouse - ra Sûr - s'en fe-ra, sûr

R

s'en fe-ra des ren - - tes Sûr s'en fe-ra, sûr

rall.

R *sen fe-ra ouï sen fe-ra des ren-tes.*

a Tempo. cl.

sfz *suivez.* *f* *ff*

Fl. b
H. b

Cuivres.

R

Elle a des yeux, elle a des bras.

cl. *tr* *tr*

p *Quat.*

R

Elle a des yeux et puis des bras Comme, comme, comme, comme, comme, comme,

Cordes.

2^e Cl.
1^{er} Cor.

Bois

R

comme on n'en voit pas. — Sans dire i-ci de flat-te-ries

tr *tr*

tr.  Sans dire i-ci de flat-te-ri - es On ferait, ferait, ferait, ferait, ferait

tr.  des é-co - no - mi - es En les pla - çant A cinq pour
FL.
CL.

tr.  cent En les pla - çant A cinq pour
FL.
CL.

tr.  cent On fe - rait des é-co - no - mi - es En les pla - çant A cinq pour
FL.
CL.
Pist.
Tromb.
suivez.

cent Voici Mol - da qu'elle est jo - li - è - Voici sa dot elle est en

Cl.
a Tempo.
2^d Cor. *p*
p

or Ma sa - coche est à faire en - vi - e Mais ma niece est un vrai tré -

1^r Cor.


- sur Voi-ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi-ci sa dot elle est en

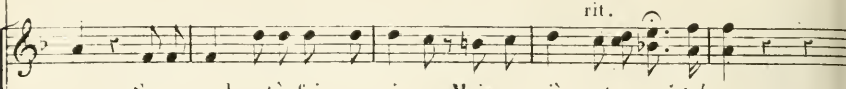
Voi-ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi-ci sa dot elle est en

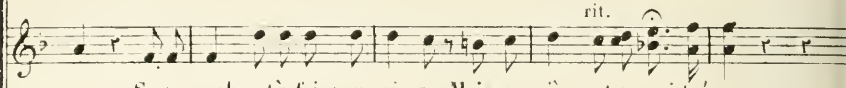
Voi-ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi-ci sa dot elle est en

Voi-ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi-ci sa dot elle est en

Cl.
f
Tutti al fine.
Tomb.

R  *rit.*
 or Ma sa_coche est à faire en_vi_e Mais ma nièce est un vrai tré_sor.

 *rit.*
 or Sa sa_coche est à faire en_vi_e Mais sa nièce est un vrai tré_sor.

 *rit.*
 or Sa sa_coche est à faire en_vi_e Mais sa nièce est un vrai tré_sor.

 *rit.*
 or Sa sa_coche est à faire en_vi_e Mais sa nièce est un vrai tré_sor.

 *a Tempo*
rit. *ff*



 *SUC.*
SUC.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en La.
1^{er} Cor en Sol.
2^e Cor en Ré.
Bassons.
Quatuor.

N^o 4.

31

SÉRÉNADE.

RÉP: Les pommes de terre au lard:

Andante moderato.

MULLER. 

PIANO. 

Fl.
1^{re} Cl.
2^e V^{on}
1^{re} Cl.
2^e V^{on}
C^{ors.}
B^{ass.} ten.
Hth
B^{ass.} p^{izz.}
B^{ass.} p^{izz.}

1^{er} COUPLET



Pendant que sur la nappe
blanche Vous bu-vez le coude appuyé — A votre seuil bien ennuyé —

1^{re} V^{on}
2^e Cl.
Hth
C^{ors.}
B^{ass.} ten.
Hth
B^{ass.} p^{izz.}
B^{ass.} p^{izz.}



Un pauvre diable se dé-han-che La la la la

1^{re} V^{on}
2^e Cl.
Hth
C^{ors.}
B^{ass.} ten.
Hth
B^{ass.} p^{izz.}
B^{ass.} p^{izz.}



La la la la

1^{re} V^{on}
2^e Cl.
Hth
C^{ors.}
B^{ass.} ten.
Hth
B^{ass.} p^{izz.}
B^{ass.} p^{izz.}

M

la la la la la! Il a bien soif il a bien faim Pourtant il

Cl.
B^{bn}

Cordes. F^{ven}

B^{bn} vllle

Alto.
B^{bn}

gt^{ve} ven

M

ne - de - man - de gîte - te Un pen de vin dans un grand

Cl.
B^{bn} col canto.

Cor.

M

verre Pen de beurre beaucoup de pain — La la — la l

Fl.

B^{bn} suivez.

Quat. seul.

Horn.

M

a piacere, dol. me. a Tempo.

Ah! — braves gens Si vous saviez combien à vingt ans Il est ma

Cl.
B^{bn}

F^{ven}

B^{bn}

M. -vais den - ten - dre ri - re Il - est mauvais des se di - re, Ils sont

1^{re} Vn. Hb: Cl: Bⁿ 1^{re} Cor. C.B.

(A la fin du 1^{er} Couplet, Raab et Pruth sortent de la maison pour écouter le chanteur.)

M. heureux ils sont heureux Moi je suis gueux! (Ou parle.)

a tempo.

suivez. Quel soul.

mf Cordes pizz: 1^{re} Vn. Hb: 1^{re} Cor. 2^{es} Cors (tenuto.) Hb: C.B.

2^{me} COUPLET.

M. Pen -

1^{re} Vn. Hb: Cl: 2^{de} Vn. Hb: 2^{de} Cl: C.B.

M. - dant qu'à la fe - nè - tre clo - se Vous sou - ri - ez à vos a -

Hb: 1^{re} Vn. 1^{re} Cor. C.B.

vi
- mours — Le pauvre diable attend tou - jours — Que l'on lui jete quelque

f *vn*
Bⁿ 2^d Cor.

34
chose la la la la la la la la! En tre deux ébats s'il vous

f *Fl.* *Cordes* 2^d *Alto.* *Bn*
Bⁿ Vlle.

vi
plait Laissez tom - ber — de la — fe — nè - tre Un pe - tit sou l'amour pent -

p *2^d vn* *Cor.* *Alto. canto.*

vi
- ètre En doux bai - sers vous le rendrait. — la la — la la

rit *f* *Bn* *Quel seul.* *Harpe*

a piacere dolente. *a tempo.*

M. Ah! braves gens! Si vous saviez comme à vingt ans Il est mau-

Cl: 2^d Vn^a Hb: 1^{re} Vn^a
Vlle B^o

a piacere.

M. -vais d'en - ten - dre ri - re Il est mauvais de se di - re, Ils sont

1^{re} Vn^a Hb: Cl:
B^o 1^{re} Cor

C.B.

(Raah et Pruth s'approchent de Muller et le saisissent par les épaules sur le dernier accord de la sérénade.)

M. heureux ils sont heureux Moi je suis gueux!

a tempo.

p Quat seul suivez. *mf* Cordes pizz. Cor (tenuto). Hb.

Fl: 1^{re} Cl: 1^{re} Vn^a Hb: 2^{de} Cl: B^o C.B.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. en LA.

Pist. en LA.

1^{er} Cor en LA.2^e Cor en RÉ.

Timb.

N° 5.

TRIO.

RÉP. C'est moi qui verse.

Allegro.

MULLER.

RAAB.

PRUTH.

Allegro.

PIANO.

Bois.

p

mf

Quat.

RAAB.

p

PRUTH.

p

As - se - yez - vous

As -

Quat. seul.

p

R.

à cet - te ta - ble Ins - tal - lez - vous

P.

- se - yez - vous

Ins - tal - lez - vous

Cors

p

MUL:

Vous ê - tes vous ê - tes vraiment cha - ri -

com - mo - dé - ment

Fl.

Cl: col canto.

Hb.

Cl:

Cors

B^u

- ta - bles

Vous ê - tes ma foi si charmant

PR:

Vous ê - tes

2^e Cl:

Hb: col canto.

RA:

PR:

RA:

Voi - ci du pain blanc du fro - ma - ge Dont la croûte dont la croûte

B^u col canto.

Hb.

R. PR: RA: LA:

d'or re - nuit Quel - ques gout - tes de ce breu -

R. PR: RA: Hb: Cl: Cors Tmb. *f*

- va - ge Qui récon - forte ré - con - forte et ré - jou - it il récon -

MUL. long. Mouv^t de Valse.

Ah! Don - nez tou -

R. *f* sec

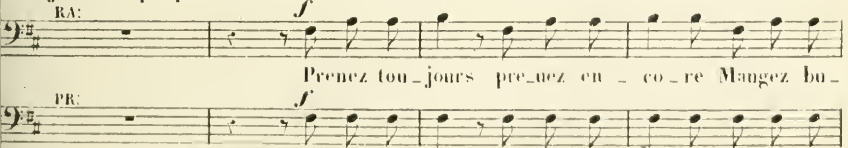
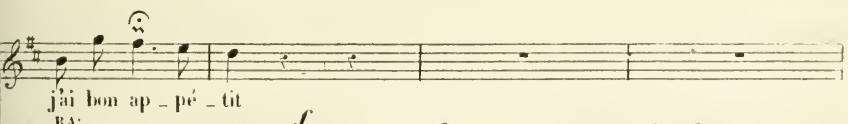
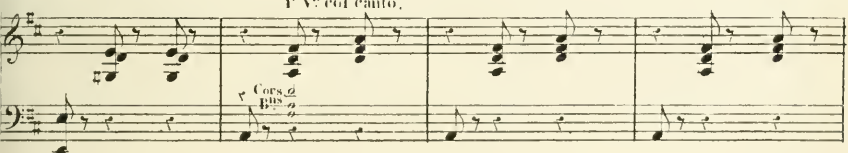
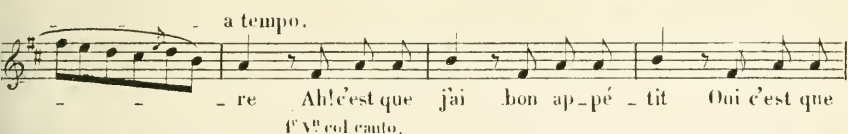
- forte et ré - jou - it il récon - forte et ré - jou - it. Oui!

PR: *f* sec

il récon - forte et ré - jou - it. Oui!

1^{re} V^e col canto.

f p Quat:



M. *p* Donnez tou - jours donnez en - co - re Versez mon

R. *p* - vez pauvre pe - tit, Man - gez bu - vez

P. *p* - vez pauvre pe - tit, Man - gez bu - vez

Hb: *p*

Cors.

M. verre est bien pe - tit.

R. *f* pau - vre pe - tit. Mais voyez donc comme il dé - vo - re Ah! c'est qu'il

P. *f* pau - vre pe - tit. Mais voyez donc comme il dé - vo - re Ah! c'est qu'il

mf

M. *p* J'ai faim j'ai soif et je dé - vo - re Ah! c'est que

R. *p* a bon ap - pé - tit. Man - gez bu - vez

P. *p* a bon ap - pé - tit. Man - gez bu - vez

p

1^o Tempo.

j'ai bon ap - pé - tit .

pau - vre pe - tit .

pau - vre pe - tit .

8^{va} Tatti. *f* Cordes. *p*

1^o Tempo. *f*

Timb

RA: PR: RA: PR: RA:

Voulez-vous, Voulez-vous, a - ne tranche é - pais - se De ce jambon De

Pist:

ce jambon de ce jambon ap - pé - tissant J'ai bien peur

de ce jambon ap - pé - tissant J'ai bien peur

Horn. Hb: 2^a Pist. B¹ { tenuto.

R. 
 hé-las qu'il ne lais - se Que l'os il est é-tourdis -

P. 
 Que l'os il est é-tourdis -


 1^{re} Pist. Horn:

R. 
 - sant. Gon - tez moi cet - te dou - ble crè - me

P. 
 - sant.


 Fl. Hb. Cl.
 Cordes.

P. 
 Dans mon ca - fé, dans mon ca - fé chaque ma - tin, J'en prends un


 Quasi pizz

PR: RA:

bol Bu - vez à mê - me C'est du ve - lours et

Hb: Cl: Quat: B^b:

PR:

du sa - tin C'est du ve - lours

p

Hb: Cl: Ft: 1^{re} Cl:

RA: PR: ENSEMBLE.

et du sa - tin Bu - vez bu - vez bu -

Cuivres.

ff

B^b: Tamb:

MUL: All^o a piacere

- vez Ah! j'é - touf - fe un instant c'est trop

f

Plus lent et mesuré.

vi - te Est-ce la faim? Est-ce l'a - mour? Est-ce la

p Quat seul

faim? Est-ce l'a - mour? Calmons d'abord la faim en -

Vite. Lent.

Tutti

con moto, *f* see. segue.

- sui - te L'amour peut - è - tre au - ra son tour - L'amour peut

p espress. Andantino.

Quat seul

p *pp* Tromb

- è - tre l'amour aura son tour.

a piacere. 1^o Tempo.

f suivez. Quat seul. *p*

p

As - seyez-vous à cette table Jus - tallez-vous

p

As - seyez-vous Jus -

Cors.

MFL.

Com - mo - dé - ment Vous ê - tes vous ê - tes

- tallez-vous

Fl.

Hb. Cl.

Cors.

B♭.

v.

vraiment chari - tables

R.

Vous ê - tes ma foi si char -

P.

Vous ê - tes

Ob. col canto.

2^e Cl.

Hb. col canto.

PR: RA: PR:

— mant Voi — ci du pain blanc du fro — ma — ge Dont la croûte

FE: t'v^u

Bⁿ col canto.

RA: PR:

dont la croûte d'or re — luit Quel — ques gout — tes

Cl: t'v^u

Hb:

Cl:

RA: PR: RA:

de ce ben — va — ge Qui ré — con — forte ré — con — forte et ré — jou —

Hb:

Cl:

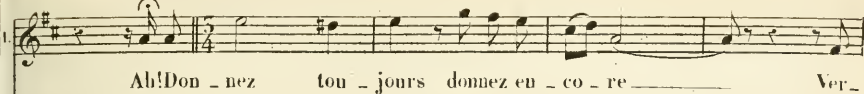
PR:

— it il ré — con — forte et ré — jou — it il ré — con — forte et ré — jou —

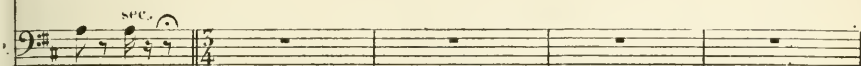
il ré — con — forte et ré — jou —

Timb

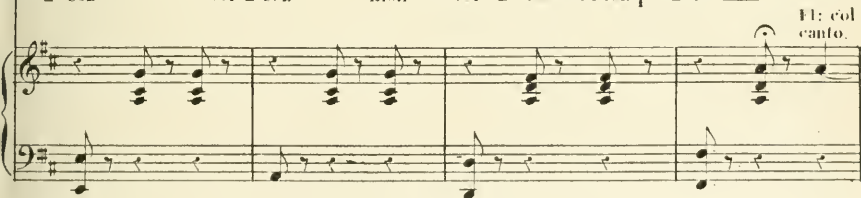
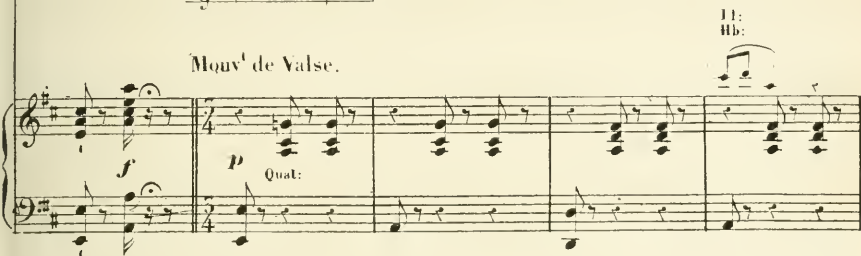
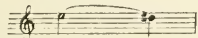
Tutti

long. Mouv^l de Valse.

sec.
- it. Oui!



- it. Oui!

1^{re} v^o col canto.

M. *J'ai bon ap-pé-tit* *Oui c'est que j'ai bon ap-pe-tit*

R. *Pre-nez tou -*

P. *Pre-nez tou -*

a Tempo. *Harmonie*

segue. *Quat:* *f*

Pist:

M. *Donnez tou -*

R. *-jours prenez en - co - re Mangez bu - vez pauvre pe - tit,*

P. *-jours prenez en - co - re Mangez bu - vez pauvre pe - tit,*

Hb: *p*

Cors.

M. *-jours donnez en - co - re Versez mon verre est bien pe - tit.*

R. *Mau - gez bu - vez pau - vre pe - tit. Mais voyez*

P. *Mau - gez bu - vez pau - vre pe - tit. Mais voyez*

f

p J'ai faim j'ai

donc comme il dé - vore Ah c'est qu'il a bon ap - pé - tit

donc comme il dé - vore Ah c'est qu'il a bon ap - pé - tit

p soif et je dé - vore Ah c'est que j'ai bon ap - pé - tit

p Man - gez Bu - vez pau - vre pe - tit

p Man - gez Bu - vez pau - vre pe - tit *Più mosso. TUTTI.*

f *ff* *Trmb.*

ff

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. en LA.

Pist. en LA.

1^{er} Cor en SOL.2^{er} Cor en RE.

Timb.

Tamb. de basque

N° 6.

A MARCHÉ et CHŒUR.

B TYROLIENNE.

C FINAL.

RÊR—Ne sont peut être pas perdus pour nous.

Mouvt de marche

MULLER.

MOLDA.

RAAR.

A MARCHÉ. et CHŒUR.

CHŒUR.

Mouvt de marche

(ou parle)

PIANO

pp

Quat. seul.

ere seen Hautb.

Fi do

Pist.

Cor.

Tromb.

Timb.

Nous arrivons pour le concours Avec nos ban - niè - res

Nous arrivons pour le concours Avec nos ban - niè - res

Nous arrivons pour le concours Avec nos ban - niè - res

TUTTI.

f

Timb.

De nos triomphes Heureux cours Pas - se nos fron - tiè - res

De nos triomphes Heureux cours Pas - se nos fron - tiè - res

De nos triomphes Heureux cours Pas - se nos fron - tiè - res

Nous arrivons pour le concours

Nous arrivons pour le concours

Nous arrivons pour le concours

2^e Cl.
Fist.

Fl. Hautb.

Bois
Tromb.

Quat.

Nous arrivons nous arrivons pour le concours

Nous arrivons nous arrivons pour le concours

Nous arrivons nous arrivons pour le concours

ff *a tempo* *Hautb.*
Fl. Cl. 1^{re} Violon

RAAB.

Tyro-liens approchez

Cl. 1^{re} Violon Fl.
p *Hautb.* 1^{re} Cl.

Ross Cordes.

vous Je vous pré-sen-te Pe-poux

Cl. Cors. *Qual.* *Harm.*

R.

De la bel - le Mol - da ma niè - ce An - tour

Hautb.
2^d Cl.
col canto.

you
Alto.
P

2^e Cl.
Bon

vlle

R.

d'Elle que l'on s'em - pres - se An - tour d'El - le que

Fl.
Hautb.
col canto.

2^d Cor.
Bon

R.

Pon s'em - pres - se Ap - pro - chez ap - pro - chez tous

tr

f Cordes.

Pist.
Bon

Vi - ve Mul - ler

Vi - ve Mul - ler

Vi - ve Mul - ler

Troub.

Bois.

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Vi - ve Mul - ler". The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

Vi - ve Mul - ler

Vi - ve Mul - ler

Vi - ve Mul - ler

Vi - ve Mul - ler

This system continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes a section marked with a forte (*f*) dynamic.

Fl.

TUTTI.

ff

Timb. (On parle)

This system introduces woodwind and percussion parts. The woodwinds enter with a melodic line, and the percussion (Timb.) enters with a rhythmic pattern. The piano accompaniment continues with a strong *ff* dynamic. The system concludes with a section marked "On parle" (On speaks) in 4/4 time.

B TYROLIENNE.

All.^{ro}

First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*f*) dynamic and a 'TUTTI' marking. Bass staff has a piano (*p*) dynamic. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Corns et Timb. Tacet.

MULLER.

MOLDA.

Quand nous allons dans les grands vil - les — Pour faire entendre nos

1^{re} Viol. col. canto.
1^{re} Cl.

Small musical score for the first violin solo, showing a melodic line with a crescendo and decrescendo.

Corns.
Bous ton.

1^{re} Viol.

Quasi seul.

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic and a 'Quasi seul.' marking. Bass staff has a piano (*p*) dynamic.

MUL.

Third system of music. Treble staff has a vocal line with the lyrics 'chan - sons — On voit courir toutes les fil - les'. Bass staff has a piano (*p*) dynamic.

chan - sons — On voit courir toutes les fil - les

Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a piano (*p*) dynamic.

Fifth system of music. Treble staff has a vocal line with the lyrics 'On voit courir tous les gar - çons'. Bass staff has a piano (*p*) dynamic.

On voit courir tous les gar - çons

Fl.
Hautb.

Hautb.
Cl.

Small musical score for the woodwind solo, showing a melodic line with a crescendo and decrescendo.

1^{re} Viol.
Cl.

Sixth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic and a '1^{re} Viol. Cl.' marking. Bass staff has a piano (*p*) dynamic.

(cri) *pp*

Mu *la la la la ah! u-ne d'eLles ri-ense et blonde*

M. *la la la la ah! u-ne d'eLles ri-ense et blonde*

Hautb.
Bou *u*

Quat. jazz.

Vous *f*

Cl.
Quat. *pp*

Mu *Comme les blés au mois d'Août Me dit: Je donne-rais le monde*

M. *Comme les blés au mois d'Août*

Fl. *f*

Cl.
Cor. *f*

Bous

1^{er} Viol. col canto.

Mu *tra la hi ha la la*

M. *Pour avoir ton gai la_i_tou tra la hi ha la la*

Von *f*

Fl.

Hautb.

Mu. *la la la la la la la la*

Mo. *la la la la la la la la*

Les ARTISTES chantent avec le Chœur.

la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la

Fl. *1^{re} viol.*

Pist. *p*

Cl.

Bon Tamb. de basque.

Mu. *la la la la la la la la*

Mo. *la la la la la la la la*

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

Mu. *la la la la la* *f*

Mo. *la la la la la* *f*

la la la *f*

la la la *f*

la la la *f*

la la la *f*

TUTTI. **TUTTI.**

Cors et Timb. tacet.

MOL. *Si le Tyrolien n'est pas ri - che* **MOL.** *Il est vaillant, il a*
1^{re} Ven col canto.

p *1^{re} Ven*

p *Quat. seul.*

MOL. *du cœur De ses chansons il n'est pas chi - che* **MOL.** *Du rossignol il n'a pas*

1^{re} Ven Cl.

Mu. *ah! ah! la la la la* (eri)

Mo. *peur ah! ah! la la la la* (eri)

Fl. Hautb. Hautb. Cl.

fz fz Quat pizz.

Mu. *pp* *Enfant de la ver - te montagne Je suis pauvre, pour rien du tout*

Mo. *pp* *Enfant de la ver - te montagne Je suis pauvre; pour rien du tout*

Hautb. a. Bon

fz *Fl.* *sfz*

pp Cl. Quat.

Mu. *MOL.* *Si tu veux être ma com - pagnie, Je te donne mon la - ï - ton*

1^{re} Viol. col canto.

Von

Cors. Bons

Me. *tra la hi ha la la* — *la la* — *la* — *la* —

Me. *tra la hi ha la la* — *la* — *la* — *la* —

Fl. *Banth.* *p* *Bon*

Pist.

Me. *la la la la* — *la la la la* — *la la la la* — *la la la la* —

Me. *la la la la* — *la la la la* — *la la la la* — *la la la la* —

Fl. *Banth.* *p* *yon* *ci*

Famb de basque

C FINAL.

All^o vivo

la la la la la la la la Chan -

la la la la la la la la Chan -

la la la la la la la Chan -

la la la la la la la Chan -

la la la la la la la Chan -

TUTTI. All^o vivo

Tamb. de basque.

- tous vic - toi - re Cé - lebrons notre gloire Chan - tous vic - toi - re Cé -

- tous vic - toi - re Cé - lebrons notre gloire Chantons vic - toi - re Cé -

- tous vic - toi - re Cé - lebrons notre gloire Chan tous vic - toi - re Cé -

- tous vic - toi - re Cé - lebrons notre gloire Chantons vic - toi - re Cé -

- tous vic - toi - re Cé - lebrons notre gloire Chantons vic - toi - re Cé -

TUTTI al fine.

Mu. *le*brons no^{tre} gloire Chan - tons a - mis chan - tons vie -

Mo. *le*brons no^{tre} gloire Chan - tons a - mis chan - tons vie -

*le*brons no^{tre} gloire Chan - tons a - mis chan - tons vie -

*le*brons no^{tre} gloire Chan - tons a - mis chan - tons vie -

*le*brons no^{tre} gloire

Mu. *ff* toi - - - re vie - -

Mo. *ff* toi - - - re vie - -

ff toi - - - re vie - -

ff toi - - - re vie - -

ff Chan - - - tons vie - -

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics "toi" and "re". The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Each staff has a melodic line with long notes and rests, and a bass line with chords. The lyrics "toi" and "re" are written below the staves.

Piano accompaniment for the first system. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords. The tempo marking "Piu moto" and the dynamic marking "ff" (fortissimo) are present.

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords.

Piano accompaniment for the third system, ending with a double bar line. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords.

ORCHESTRE COMPLET.

Clac. en LA.

Pist. en LA.

Cor. en LA.

Timb.

ACTE II.

ENTR'ACTE.

Mouvt de valse.

PIANO. *p* Quat

Fl. Hautb. 1^{re} Fl. Von

p staccato. Hautb. Cor. Bass. Ten.

1^{re} Cl. Alto. Basses.

2^{de} Fl.

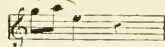
Pist.

TUTTI.

f Timb.

Cor. Tromb. Timb.

Von 1^{re} Von

Flûte.
Hautb.*p dolce.*

Quatuor seul.

Flûte.
1^{re} Clar.Hautb.
Piston.
Bassons. } *tenuto.*Cor.
Bassons.

TUTTI

ff

Timb.

Hautb.
Clar.
1^{re} Viol.*p*
Piston.

Bassons.

TUTTI

ff



Viol.



Tmb.,



Orchestre Complet.
 Clar en La.
 Pistons en La.
 Cors en La.
 G^{me} Caisse et Cymbale.

N^o 7.

CHŒUR DE BUEURS.

Au lever du rideau.

All^o moderato.

SOPRANI

Les ARTISTES chantent avec le Chœur. Bu - vons bu - vons à la

TÉNORS

Bu - vons bu - vons à la

BASSES.

Bu - vons bu - vons à la

All^o moderato.

Pistons.

PIANO.

f Cors.

TUTTI

G. C. et Cymb.

ron - de Bu - vons bu - vons bu - vons à l'a - mour La -

ron - de Bu - vons bu - vons bu - vons à l'a - mour La -

ron - de Bu - vons bu - vons bu - vons à l'a - mour La -

Hautbe.
Clarin.

Bassons.

Quatuor

TUTTI

- mour qui peu - ple le mon - de Bu - vous bu - vous bu -
 - mour qui peu - ple le mon - de Bu -
 - mour qui peu - ple le mon - de Bu - vous bu - vous bu -

Pistons.
Cordes.

G.Cet Cym.

- vous bu - vous bu - vous oui bu - vous nuit et jour
 vous bu - vous bu - vous oui bu - vous nuit et jour
 - vous bu - vous bu - vous oui bu - vous nuit et jour

Bois

2^d Viol.

Tromb.

G.C. et Cym.

Fai - tes mousser la
 Fai - tes mousser la biè - re Fai - tes mousser la
 Fai - tes mousser la

1^{re} Viol. et Cello

Quatuor vent.

Bois

1^{re} Pist. et Cello

Tromb.

biè - re

biè - re Plus la blonde li - quèur A la bouche est a -

biè - re

1^{re} Clar.

Plus elle est douce au

- mè - re Plus elle est douce au cœur — Plus elle est douce au

Plus elle est douce au

p

cœur Plus à la bouche elle est a - mè - re Plus elle est douce au

cœur Plus à la bouche elle est a - mè - re Plus elle est douce au

cœur Plus à la bouche elle est a - mè - re Plus elle est douce au

1^{re} Viol cel canto

Hautb.

[illegible]

a Tempo.

mon - - - de Bu - vous buvons et mit et

mon - - - de Bu - vous buvons et mit et

mon - - - de Bu - vous buvons et mit et

allargando. 2 2

a Tempo.

ff allargando. 2 2

jour

jour

jour

jour

a Tempo.

accelerando.

ff (1111)

Cords.

Bois

Orchestre complet
 Clar. Si b
 Piston en Si b
 Cors en Si b las
 Fouet et Grelots.

N° 8.

CHANSON DU POSTILLON.

REP: mais je veux bien!

Mouvt. de Galop.

PIANO.

Fouet et Grelots.

MOLDA.

1^{er} Couplet Al - lons Mar - got qu'on se dé -
 2^d Couplet Al - lons Mar - got qu'on se dé -

Clar.

Cordes.

Al.
 - pe - che Mes bottes, mon sac, mon man - teau A mon
 - pe - che Sur un'jaub' faut pas s'en al - ler Verse à nou -

Al.
 fouet qu'on mette une mè - che, Et qu'on ap - por - te mon cha -
 - veau ta mi ne frai - che Me donne en vie - de re - nou -

Plus lent.

Mo. *- peau Al - lons ma chère Ne te fais pas prier; Donne un baiser, un*
- v'ler Je me sens fo - lâ - tre En - core un gros bai - ser Le drôle en prit

Fl. Clar. *Plus lent.*

2^e Cor. *Plus lent.*

Hautb. Clar. *tenuto.*

Basson

REFRAIN a Tempo.

Mo. *ver - re, Le coup de Pé - tri - er Ah! clic, clac, hop! hop! Fallait voir son*
qua - tre, Ma foi sans se gri - ser

Harmonie. Quatuor.

Mo. *fouet* *rit* *Fallait voir comme il en jou - ait*

f *clic, clac, hop! hop!*

f *clic, clac, hop! hop!*

clic, clac, hop! hop!

TUTTI.

Cordes seules

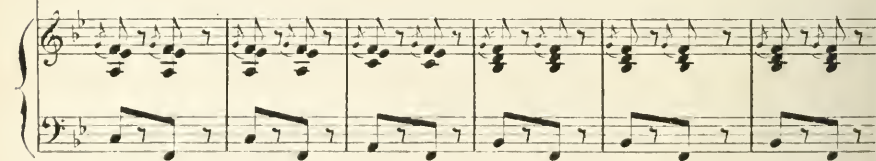
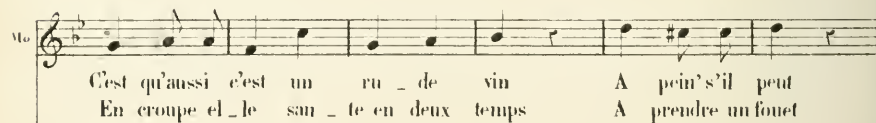
f *pp* *surrez*

Fouët et Grèts



MOLDA.

52 Coup: Au cin - quièm' voi - la qu'il chan - cel - le
 42 Coup: Mar - got est u - ne fil - le proum - te



Plus lent.

75

Mo. *pp* Plus lent.

Ce-la la fait ri - re Jean perd tout son a-plomb Et Margot de lui di - re Al-
Ain - si qu'un fle - che Tout part à fond de train On entend la mè - che Ac-

REFRAIN.
à Tempo.

Mo.

- lous Allons bois donc Ah! clic, clac, hop! hop! Fallait voir sen fonet -
- compagnier l're - frain

p

Mo.

rit - - -

Fallait voir comme il en jou - ait

clic clac hop! hop!

clic clac hop! hop!

f

clic clac hop! hop!

suivez.

pp

Pour finir

f

Clar en Si b.
Piston en Si b
Cors en U

N^o 9.
RONDE

RÉP: un épilogue de ma façon.

All^o moderato.

RAAB.

SOPRANI.
TÉNORS.

BASSES.

En_fants je m'en vais

All^o moderato.

Quatuor.

Quatuor seul

PIANO.

mf

Clar:
Bassons.

p

R. vous donner un con - seil plein d'a - dres - se Na - busez pas de la j'en -

Hautb.

sûrez.

poco rit.

R. - nes - se On n'sait ce qui peut ar - ri - ver

a Tempo.

TTTT.

Clar

Cors tenuto

sûrez

f

R.

Hautb.
Clar.

Quat.

Quat. seul

p

Un

R.

gros monsieur des plus gourmands a - vait n - ne femme a - do - ra - ble Mon -

R.

- sieur é - tait tou - jours à ta - ble Ma - da - me é - tait tou - jours aux champs

1^{re} Viol.

R.

Ca du - ra com - m' ça vingt huit ans

Sop et Ténors.

Un

Les ARTISTES chantent avec le chœur

Basses.

Ca du - ra com - m' ça vingt huit ans

Flûtes

TUTU.

mf

f

R.

jour pour plaire à son é_pous' Mon_sieur la suit sur la pe -

Hautb.
Clar.

p Quat.

Bassons.

2^d Clar.

R.

- lou - se Il s'en allaient clo - pin clopant Ça fit bien ri_re les pas -

poco rit:

suivrez.

R.

- sants Mon_sieur a_vait l'air

Sop. et Ten:

Ça fit bien ri - re les pas_sants

Bassons.

a Tempo.

Ça fit bien ri - re les pas_sants

p

R.

d'un jeune homme Tout prêt à mor_dre dans la pomme J'ai faim dit-il c'est

R. le printemps Ça n'pouvait pas du _ rer longtemps Ça n'pouvait pas

Flûtes.

mf

Cors.

R. du _ rer longtemps Ma _ dam' part comme me

Sop. et Ten:

Ça n'pouvait pas du _ rer longtemps

Basses.

Ça n'pouvait pas du _ rer longtemps

TUTTI.

Hautb. Clar.

f

p Quat.

R. ar _ balète et ramasse sur la coudret _ te, Un plein panier de fruits des champs Mais

1^{re} Viol.

Quat. seul.

2^{de} Cor

poco rit.

R. *ils eur'nt beau se battr' les flancs* Mais
 Sop et Ténors.

Mais ils eur'nt beau se battr' les flancs

Basses.

Mais ils eur'nt beau se battr' les flancs

a Tempo. *TUTTI*

suivrez.

f

p

R. *ils eur'nt beau se battr' les flancs, ils eur'nt beau se creu-ser la tête, Ma-*

R. *-dun' n'aimait plus les noi-settes et Mon-sieur n'a- vait plus de dents* *to Viol.*

S
T. *Ma-dun' n'aimait plus les noi-set-tes et Mon-sieur n'a-*

B. *Ma-dun' n'aimait plus les noi-set-tes et Mon-sieur n'a-*

ff

mf

R Pour rien je viens de vous donner Un con - seil plein d'a -

S
T _vait plus de dents Pour rien il vient de nous donner Un con - seil plein d'a -

B _vait plus de dents Pour rien il vient de nous donner Un con - seil plein d'a -

f

R _dres - se N'a - busez pas de la jeu - nes - se On n'sait ce qui peut ar - ri -

S
T _dres - se N'a - busons pas de la jeu - nes - se On n'sait ce qui peut ar - ri -

B _dres - se N'a - busons pas de la jeu - nes - se On n'sait ce qui peut ar - ri -

Hb. *Cl.* *rit.*

Cor. ten. *suivez.*

R ver.

S ver.

B ver.

a tempo.

f *Hb.* *Cl.* *Quat.* *sec.*

TUTTI al Fine.

non

ORCHESTRE COMPLET

Cl en SI^b.Pist en SI^b.

Cor en FA.

Tromb.

N^o 10

BONNE NUIT!

CHŒUR

Rep: Ne remue donc pas!

Andante.

MULLER

1^{re} 2^e SOPRANOS

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Bon - soir la de - moi - sel - le E -

C'est mi -

-poux il est mi - nit ——— Bonne nuit bonne nuit la

Eponx il est mi - nit ———

- nit

C'est minuit

Cordes.

V^oAllo.
Basse

bel _ le Il est mi _ nuit il est mi _ nuit Bon_ne

Il est mi _ nuit il est mi _ nuit Bon_ne

bonne nuit

Cl.
Bⁿ
C.B.

p

Voulez vous bien vous tai _ _ _
f. 2^e Sep:

nuit _ _ _ _ _ bonne nuit! Bonne

nuit _ _ _ _ _ bonne nuit! Bonne

bonne nuit bonne nuit! Bonne nuit

Fl.
Cl.
Bⁿ Cor.
Alto, Bass

M

_re Vo_tre chant m'exas_pè -

nuit bon - ne nuit bonne

nuit bon - ne nuit bonne

bonne nuit bonne nuit

1^{re} Cor.

Cl.

Corde.

Alto.
B^{ss}e

M

_re Voulez vous bien vous tai - _re Vo_tre chant m'exas_pè -

nuit bonne nuit bonne

nuit bonne nuit bonne

bon - ne nuit bon - ne nuit

en pressant un peu.

1^{re} Violon

Cor.

C B

_re Voulez vous bien vous tai _ re Vo_tre chant m'exas_pè _
 nuit bonne nuit bonne
 nuit bon _ ne nuit bon _ ne nuit bonne
 bonne nuit bonne

Pist. Fl. *sf*
 TUTTI. *sf*

_re Tai-sez vous tai-sez vous tai-sez vous tai-sez vous
 divisi. *cres.* _ _ _ _ _ *do.* *pp*
 nuit C'est minuit c'est mi _ nuit c'est minuit Bon _
 _ _ _ _ _ *do.* *pp*
 nuit C'est minuit c'est mi _ nuit c'est minuit C'est mi _
 _ _ _ _ _ *do.* *pp*
 nuit C'est minuit c'est mi _ nuit c'est minuit C'est mi _

fpp

Voulez vous bien vous tai_re Et nous laisser en paix
 _soir la de_moi_sel_le E_poux il est mi_
 nuit Epoux il est mi
 _nuit C'est mi_nuit

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains the lyrics 'Voulez vous bien vous tai_re Et nous laisser en paix'. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring chords and moving lines. The third staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '_soir la de_moi_sel_le E_poux il est mi_'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics '_nuit Epoux il est mi_'. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef with the lyrics '_nuit C'est mi_nuit'. The piano part is written for a grand piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef.

Tai_sez vous tai_sez vous ou je vais
 _nuit Bon_ne nuit bon_ne nuit la
 _nuit
 C'est minuit c'est mi_nuit

The second system of the musical score continues the composition. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Tai_sez vous tai_sez vous ou je vais'. The second staff is a piano accompaniment in treble clef with the lyrics '_nuit Bon_ne nuit bon_ne nuit la'. The third staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '_nuit'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'C'est minuit c'est mi_nuit'. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with chords and moving lines in both hands.

Tai-sez vous

bel _ le Il est mi_nuit il est mi _ nuit Bonne

Il est mi_nuit il est mi _ nuit Bonne

Bonne nuit

allarg.

taisez vous — taisez vous — Voulez vous bien vous tai _ re

(Montrant l'horloge) *pp* allarg.

nuit — bonne nuit C'est mi_nuit!

(Montrant l'horloge) *pp* allarg.

nuit — bonne nuit C'est mi_nuit!

(Montrant l'horloge)

Bonne nuit bonne nuit C'est mi_nuit! —

Quel serai,

pp

Tomb.

allarg.

Hautb.
Cl en SI.
Bons
Quat.

COUPLETS DE LA PORTE

Rep: Commencer au moment on Mul-
-ler tourné le bouton de la porte.

All.^o Moderato.

MULLER.

PIANO

1^{re} V^{on} Hb. V^{on} Cl.

mf

Quat.

1^{er} COUPLET.

Hb. 1^{re} V^{on}

Quat seul. *p*

Cl. 1^{re} V^{on} col canto.

Bons Quat seul.

mais que vous im - por - te Un siècle de plus ou de

2^d Clar.

moins Un siècle de plus ou — de moins

Bois.

Cord.

U.B.

B^{en} B^{se}

On - vrez on - vrez dans ce si - len - ce Mon cœur va se croi -

1^{re} Cl.

B^{en} Viol.

2^d Cl.

rit.

U^b

U^{lle}

- re trom - pé — On - vrez car il perd pa - ti - en -

rit.

a tempo.

Qual. seul.

1^{re} Vi^l Col. canto.

a tempo.

Bois.

M. *ce Tournez le bouton S. V. P.*

Qual: seul. *pp* *mf* *Hb.*

C. B. pizz.

1^{re} Viol. Clar. *Hautb.* *Qual: seul.*

2^{me} COUPLET.

M. *Quand je quit-tai ma don-ce rei-ne J'a-vais à pei-ne*

2^e Viol. *p*

M. *dix-sept ans Sur les chemins pauvre â-me en pei-ne*

Clar. *2^e Viol: col canto.* *Qual: seul.*

enez le honton S. V. P. a tempo.

Cordes.

pp *f*

A MORCEAU SYMPHONIQUE.

B. VALSE-SÉRÉNADE.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. Sib

Pist. Sib

Cors. Fa

Timb

Rép: (commencer à la sortie de Fichtel et de Pruth)

CHŒUR

PIANO.

A. MORCEAU SYMPHONIQUE.

Andante.

Hb.
Cl.

Vie

Quat.

Vle

1^{re} Viol.

Fl.

2^{de} Viol.Cl.
B^{on}

Quat.

3^{re} Viol. solo.

Cl.

expressivo.

Quat.

Cl.
Cor.

Hb.

B^{on}

Fl. 8va

Cl.

Pis.

Tromb.

Bou

ppp Fl.

2nd Cl.
Cor.

fz

Viol.

1st Viol. solo.

rall e dim.

ppp

Bon
Vle

Pis.

All^o B. VALSE-SÉRÉNADE.

pp

Cord. pizz.

Fl.
2nd Viol.

Hb.
Cl.

(Au dehors on tire les volets, la porte s'ouvre doucement; Wilhelm Cord.)

paraît, fait signe aux Tyroliens et aux Tyroliennes qui entrent avec précaution et les mène après
 poco più forte cres

Fl.
Viol.
Hb.
Cl.
Cord. arco.

les autres. Tout le monde doit être entré et placé pour l'attaque du chœur.
 en do.

Fl.
Viol.
Hb.
Cl.
Cord.

poco.
Fl.
Viol.
Hb.
Cl.
Cord.

poco.
Viol. seul.
Même mouvt
rall.
pp 2^d Viol.

mouvt de Valse.
pp
Viol. seul.

mouvt de Valse.
pp

Clar.
2^e Viol.

First system of music for Clarinet and Violin 2. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The Clarinet part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Violin 2 part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

SOPRANI.

Second system of music for the Soprano voice. The vocal line begins with the lyrics "Que l'on s'ap - prè - te C'est jour de fê - te Heu - reux". The melody is simple, using half and quarter notes. Below the vocal staff are two empty staves for piano accompaniment.

Third system of music for the Flute. The flute part enters with a melodic phrase consisting of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of music for Cor Anglais and Piano. The Cor Anglais part has a melodic line with trills indicated by wavy lines. The Piano part provides a harmonic accompaniment with chords. The word "Quat." is written below the piano staff.

Fifth system of music for the Soprano voice. The vocal line continues with the lyrics "é - poux ré - veil - lez vous Que l'on s'ap - prè - te". The melody remains simple, using half and quarter notes. Below the vocal staff are two empty staves for piano accompaniment.

Sixth system of music for Flute and Piano. The Flute part has a melodic line with trills indicated by wavy lines. The Piano part provides a harmonic accompaniment with chords. The word "Hautb." is written above the flute staff.

C'est jour de fê - te heu - reux é - poux ré - veil - lez

vous Les hommes frappent dans leurs mains en suivant le rythme du chant.

f Que l'on s'ap - prè - te C'est jour de fê - te

f Que l'on s'ap - prè - te C'est jour de fê - te

Viol. **TUTTI**

Heu - reux é - poux ré - veil - lez vous ré - veil - lez

Heu - reux é - poux ré - veil - lez vous ré - veil - lez

vous Réveillez vous Heureux é - poux Réveillez vous

vous Réveillez vous Heureux é - poux Réveillez vous

Que l'on s'ap - prê - te C'est jour de fé - te

Heureux é -

Heureux é -

TUTTI

Cl.

Fl.
1^{re} Violon

Quat.

Timb.

Que l'on s'ap - prê - te

- poux Ré - veil - lez vous

- poux Ré - veil - lez vous

Cl.

Fl.
1^{re} Violon

Quat.

C'est jour de fê - te

Heu - reux é - poux

Heu - reux é - poux

TUTTI.

f

Timb.

Ré - veil - lez vous

Ré - veil - lez vous

Ré - veil - lez vous

TUTTI al fine.

ff

Timb.

8--1

ORCHESTRE COMPLET.

Clar en Si b.

Pist en Si b.

Cors en FA.

Timb.

N° 13.

FINAL.

RÉP.—Où avez-vous passé la nuit?

All^o moderato.

MULLER.

MOLDA.

FICHTEL.

RAAB.

PRUTH.

WILHELM.

CHŒUR.

Mul - ler

Af -

Mul - ler

Af -

Mul - ler

Af -

All^o moderato.

PIANO.

(On parle).

Timb

Cordes.

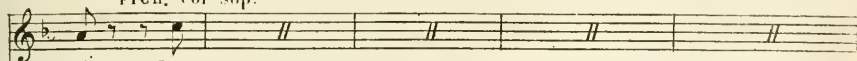
*f**p*

fu - blé de la sor - te *p* D'où vient - il?
 fu - blé de la sor - te D'où vient -
 fu - blé de la sor - te D'où vient -
 1^{re} Viol.
 Cordes.
 Hautb.
 Cl.
 Bous

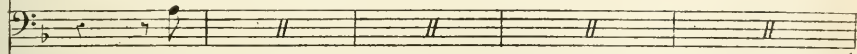
FICH
 Der - riè - re la por - te Je
 D'où vient - il?
 il?
 il?
 1^{re} Viol.
 Cors.
 1^{re} Viol.
p Quat. soul.

Pai ramas - sé dans un coin Blot - ti sous des bot - tes sous des bottes de
 Harm.
 Fl.
 Cl.
 Bous

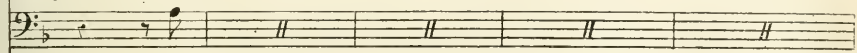
FICH. col Sop.



foin Der

RAAB et PRUTH col 1^{re} Basses.

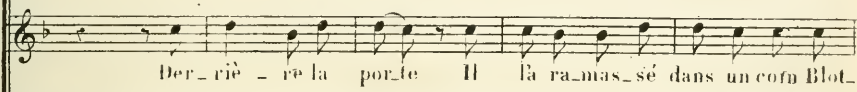
Der _

WILH. col 2^{re} Basses.

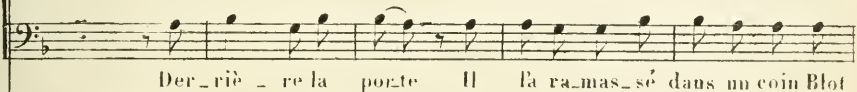
Der _



Der_riè _ re la porte Il l'a_ra_mas_sé dans un coin Blot_



Der_riè _ re la porte Il l'a_ra_mas_sé dans un coin Blot_



Der_riè _ re la porte Il l'a_ra_mas_sé dans un coin Blot

Bons

vous

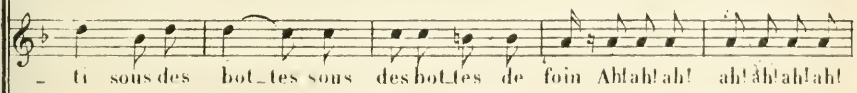
Pisf Alto.

Bons
Basses

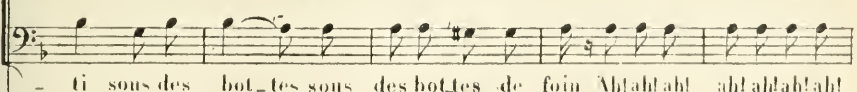
(rires) pin erese



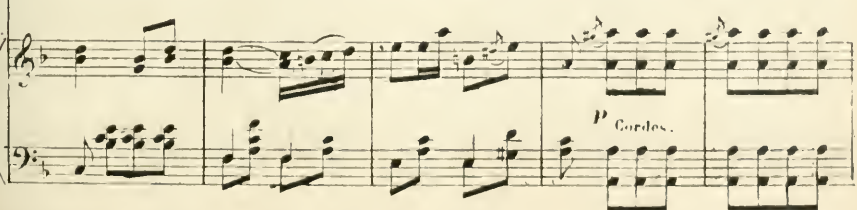
_ ti sous des bot_tes sous des bot_tes de foin Ahlahlah! ahlahlah!



_ ti sous des bot_tes sous des bot_tes de foin Ahlahlah! ahlahlah!



_ ti sous des bot_tes sous des bot_tes de foin Ahlahlah! ahlahlah!



P Cordes.

MUL.

f Quelle étran - ge aven - tu - re Et quel sai -

ff sec. mf ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quelle étran - ge aven - tu - re Ah! ah! ah!

ff sec. mf ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quelle étran - ge aven - tu - re Ah! ah! ah!

ff sec. mf ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quelle étran - ge aven - tu - re Ah! ah! ah!

TUTTI. *sec.*

Timb. *ff mf*

Mu.

f - sis - sement Oui je vais je le ju - re Je vais fuir promp -

f ah - vraiment Quel - le sot - te fi - gu - re Il fait pour un a -

f ah - vraiment Quel - le sot - te fi - gu - re Il fait pour un a -

f ah - vraiment Quel - le sot - te fi - gu - re Il fait pour un a -

Mu.

ment Quelle étrange aven - tu - re Et quel sai -

ment Ah! ah! ah! Quelle étrange aven - tu - re Ah! ah! ah!

ment Ah! ah! ah! Quelle étrange aven - tu - re Ah! ah! ah!

ment Ah! ah! ah! Quelle étrange aven - tu - re Ah! ah! ah!

f *mf*

Mu.

sis_sement Oui je vais je le ju - re Fuir prompte - ment

ah vraiment Quel - le sot - te fi - gure Il fait pour un a - mant

ah vraiment Quel - le sot - te fi - gure Il fait pour un a - mant

ah vraiment Quelle sot - te fi - gure Il fait pour un a - mant

rall. *a Tempo.* *Qual.*

2^d Cor

RAAB.

Appro-chez et veuillez nous dire Où vous a-

Banfb. Cl.

Ban

R. - vez où vous a - vez pas-sé la nuit Non!

MUL. Banfb. Cl.

Ban

M. ja - mais j'ai le dé - li - re Parlez

FIST. Cl.

F. vous Par-le-rez vous Par-le-rez vous

RAAB et PRUTH.

Par-le-rez vous Dites nous

Par-le-rez vous Dites nous

Par-le-rez vous Dites nous

Pl. Pl. Ban f Cordes.

MULLER

Ah! _____

monsieur le ma - ri où vous a - vez pas - se la nuit

monsieur le ma - ri où vous a - vez pas - se la nuit

monsieur le ma - ri où vous a - vez pas - se la nuit

Cl.
Cors.

TUTTI.

Cuiv.

ff

Bon

a tempo

Chè - re Mol - da toi que j'a - do - re Viens sur mon cœur viens

p Quat. seul.

dans mes bras chè - re Mol - da toi que j'a - do -

poco rit. *MOL.*

Mu. re Viens sur mon cœur viens viens dans mes bras Du

suivez.

1^{re} Viol. *Quat.* *Hautb.*

Cl. Bon

Mu. moins A moi... ne me le di-

Viol. *8-*

Mo. rez vous pas?

FICH. col Sop. *p* Dites lui

RAAB et PRUTH col 1^{re} Basses *p* Dites lui

WILH. col 2^{de} Basses. *p* Dites lui

Dites lui monsieur le ma-ri Où vous a-vez passé la

Dites lui monsieur le ma-ri Où vous a-vez passé la

Dites lui monsieur le ma-ri Où vous a-vez passé la

Hautb. *Cl.* *Fl.* *Hautb.*

Bon

MUL. rall

Non! non! non! je ne le puis

nuit Dites lui! Dites lui!

nuit Dites lui! Dites lui!

nuit Dites lui! Dites lui!

f Cuis rall *ff* TUTTI.

Mu *mf*

pas L'étrange a_xen - tu_re Et quel sai - sis_sement

ff FITS. col Sop. *mf*

Quelle étrange a_xen - tu_re Ah! ah! ah! ah! vraiment

ff *mf*

Quelle étrange a_xen - tu_re Ah! ah! ah! ah! vraiment

RAAB, PRUTH et WILH. col Bassés. *ff* *mf*

Quelle étrange a_xen - tu_re? Ah! ah! ah! ah! vraiment

sec.

ff *mf*

f

Mu Oui je vais je le ju_re Je vais fuir prompte _ ment

f

Quel _ le sot_te fi _ gu_re Il fait pour un a _ mant Ah! ah! ah!

f

Quel _ le sot_te fi _ gu_re Il fait pour un a _ mant Ah! ah! ah!

f

Quel _ le sot_te fi _ gu_re Il fait pour un a _ mant Ah! ah! ah!

f

Mu Quelle étrange aven _ tu_re Et quel sai _ sis _ se _ ment

f

Quelle étrange aven _ tu_re Ah! ah! ah! ah! vraiment

f

Quelle étrange aven _ tu_re Ah! ah! ah! ah! vraiment

f

Quelle étrange aven _ tu_re Ah! ah! ah! ah! vraiment

f *mf*

Ma. *Andantino.*

Où je vais je te jure Fuir prompte - ment

Quel le sot - te figure Il fait pour un a - mant

Quel le sot - te figure Il fait pour un a - mant

Quelle sot - te figure Il fait pour un a - mant

Andantino. *El 1^{re} viol.*

Cors. *p*

Cl.

B^{on} Quat.

WILHEM (apportant une soupière).

a tempo.

1^{re} viol.

Aux nouveaux é -

Hautb. Cl.

1^{re} viol. *Cordes.*

rit. *pp*

W.

- poux le matin Permettez qu'i - ci je présen - te Cet te ro - ti - e

Fl.

w. et ce bon vin Et que cha_cun vous com-pli-men -

Hautb.

Cl.

Cors.

w. - te Et que chacun et que cha_cun

ral:

Vous complimen

Vous complimen

Vous complimen

call

Cl.

Ft.

Cordes.

Bou

Hautb.

All? MUL (prenant le plateau).

Eh! que voulez vous que j'en fas-se De tout ce - la Monsieur je vous rends

te

te

te

All?

Cors.

Cordes.

Vivo.

(il jette le tout par la fenêtre)

Allegro, marcato.

Mus.

grâce Te-nez te-nez voy - ez

Vivo.

Cordes.

f Cordes.

Ah!

Ah!

Ah!

Cuiv.

Harm.

De cette in -

sempre *f*

Cordes seules.

CHŒUR GÉNÉRAL

jure je le ju - re Nous au - rons rai - son Oûi de cette in -
 RAAB, PRUTH et WILH. col Basses. *f* De cette in -
 TUTTI. *tr* Cordes seules.

- ju - re Oûi nous au - rons rai - son
 - ju - re je le ju - re Nous au - rons rai - son Nous au rons rai -
 TUTTI. *tr* Coix.

f FIGH. col Sop.
 De cette in - jure je le ju - re Nous au - rons rai - son De cette in -
 De cette in - ju - re Nous au - rons rai - son De cette in -
 son De cette in - jure je le ju - re Nous au - rons rai - son De cette in -
 TUTTI.

MUL.

f

Ga - re

ju - re Je le ju - re Qui nous au - rons rai - son

ju - re Je le ju - re Qui nous au - rons rai - son

ju - re Je le ju - re Qui nous au - rons rai - son

Hautb.

Quat.

ga - re le premier qui s'a - van - ce De son in - so - len - ce J'aurai rai -

Cl.

Bou

MUL. et MOL.

- son

Ga - rel

ga - rel

De son in - so - len - ce J'aurai rai -

Ga - rel

ga - rel

De cette in - ju - re J'aurai rai - son De cette in - ju - re J'aurai rai -

Cuiy.

Cors.

marcato

Mu.
et
Mo.

De leur in - so - lence J'aurai rai - son de leur in - so - lence J'aurai rai -
RAAB et PRUTH col 1^{re} Basses

De son in - so -
WIL. col 2^{de} Basses

son De son in - so - lence J'aurai rai - son de son in - so - lence J'aurai rai -
De son in - so - lence J'aurai rai - son de son in - so - lence J'aurai rai -
son De son in - so - lence J'aurai rai - son de son in - so - lence J'aurai rai -

Cl.
Tromb.

Mu.
et
Mo.

- son de leur in - so - lence J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui
- son de son in - so - lence J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui
- son de son in - so - lence J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui
- son de son in - so - lence J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui

TUTTI al fine.
Tomb.

Tempo 4?

allarg.

allarg.

Mu. J'aurai raison J'aurai raison Chère Mol-da toi que j'a-

Mo. J'aurai raison J'aurai raison Voici Mol-da el-le Pa-

J'aurai raison J'aurai raison De cette in-ju-re Oui je le

J'aurai raison J'aurai raison De cette in-ju-re Oui je le

J'aurai raison J'aurai raison De cette in-ju-re Oui je le

J'aurai raison J'aurai raison De cette in-ju-re Oui je le

allarg. 8- 12- 4º

Mu. do - re Viens sur mon cœur viens dans mes bras

Mo. do - re Viens sur son cœur viens dans ses bras

ju - re J'au - rai rai - son j'au - rai rai - son

ju - re J'au - rai rai - son j'au - rai rai - son

ju - re J'au - rai rai - son j'au - rai rai - son

8

Mu. Chè - re Mol - da — toi que j'a - do - re Viens

M. Voi - ci Mol - da — el - le l'a - do - re Viens

De cette in - ju - re Oui je le ju - re J'aurai rai - son Oui

De cette in - ju - re Oui je le ju - re J'aurai rai - son Oui

De cette in - ju - re Oui je le ju - re J'aurai rai - son Oui

8

Mu. *rall.* viens — viens sur mon cœur.

M. *rall.* viens — viens sur son cœur.

Oui *rall.* j'au - rai rai - son.

Oui *rall.* j'au - rai rai - son.

Oui *rall.* j'au - rai rai - son.

8 *a Tempo.*

rall. *M*

1^{re} Violon
2^d Violon
Alto,
Vlle
C.-B.

ACTE III.

ENTR'ACTE-MENUET.

Tempo di minuetto.

PIANO. *p* TUTTI. *p*

staccato. *mf* 1^{re} Violon

sf Alto. *sf* C.-B. *pp* *fz*

p

2d von
Alto.

1r von

f

Basses.

pp

Alto.

p

f

f

p

2d von

Tempo 1r.

1r von

Alto.

f

f

First system of musical notation, piano and bass staves. The piano part features a continuous eighth-note melody in the right hand. The bass part is mostly silent, with a few notes appearing in the final measure. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *TUTTI* (all).

Second system of musical notation, piano and bass staves. The piano part continues with the eighth-note melody. The bass part has a more active role with eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation, piano and bass staves. The piano part includes a vocal line with lyrics "1^{re} Violon" and "Alto." The bass part has a vocal line with lyrics "sfz Violon" and "sfz". Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *sfz* (sforzando), and *Alto.* (Alto).

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. The piano part features a continuous eighth-note melody. The bass part has a more active role with eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo), *G-B.* (Grand Bass), and *sfz* (sforzando).

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. The piano part features a continuous eighth-note melody. The bass part has a more active role with eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Sixth system of musical notation, piano and bass staves. The piano part features a continuous eighth-note melody. The bass part has a more active role with eighth-note accompaniment.

(Enchaînez avec le N^o 11.)

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. en SI b.

Pist. en SI b.

1^r Cor en FA.2^d Cor en UT.

N° 14.

CHŒUR ET SCÈNE.

Allegro.

AU LEVER DU RIDEAU.

GAREN.

POLA.

AGATHE.

MARZA.

RAAB.

CHŒUR.

(Les femmes à gauche et les hommes à droite. De part et d'autre gestes de menaces).

Allegro.

PIANO.

Fl.
onCl.
Baut.

Cors.

Cuiv.

Bou
Basse.

GAREN, POLA, AGATHE et MARZA col Sop.

ff Ah! c'est a-bo-mi-nable C'est se moquer de**ff** C'est vraiment in-roy-able Douleur vient leur cour-**ff** C'est vraiment in-roy-able Douleur vient leur cour-

TUTTI

nous Le fait est in-croy-a-ble Crai-guez no-tre cour-
roux Soy-ous d'humeur trai-ta-ble Filons doux, Filons doux, Filons
roux Soy-ous d'humeur trai-ta-ble Filons doux, Filons doux, Filons

roux Gare à vous Gare à vous Gare à vous
doux C'est vrai-ment in-croy-a-ble Douleur
doux C'est vrai-ment in-croy-a-ble Douleur
vous Hautb. Cl. F.A.
Cors. Alto. p vous
Basses, Tromb.

Gare à vous C'est se mo-quer de nous Gare à vous
vient douleur vient ce cour-roux Soy-ous d'humeur trai-
vient douleur vient ce cour-roux Soy-ous d'humeur trai-

Gare à vous, Crai - gnez no - tre cour - roux - Gare à vous

- ta - ble Filons doux, Filons doux, Filons doux Filons

- ta - ble Filons doux, Filons doux, Filons doux Filons

TUTTI.

Gare à vous Gare à vous Gare à vous, Gare à vous, Gare à -

doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons

doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons

vous Gare à vous

doux Pi - lons doux RAAH. Retournez vous du côté de la justice

doux Pi - lons doux

Même mouy!

Bois, Quat.

p

RAAB.

1^{re} von Hautb. Fl. Qu'avez vous

Cl.

GABEN.

RAAB.

Moi? c'est mon ma-ri Qu'a-t'il fait voyons vo-tre

Cl.

GABEN.

Il a fait je gage un pari De me traiter comme une sain-
plainte

Cl. 1^{re} von 2^d Cl. *sfz*

Rep

rall. a piacere,

AGATHE.

le

PARLÉ. Moi j'ai beau Pa-do-

Il vous traitte comme une sain-te Et vous?

Cl. a tempo.

suivez.

p Qual.

A. *Fl. Hautb.*

- rer — E - tre bonne ai - mable et sen - si - ble Il est, c'est

A. *poco rit.*

à dé - ses - pé - rer, — De - ve - nu froid, sourd, in - sen - si -

Cors.

Bou

suivez.

GAREN. *a tempo.*

Mossien me dé - laisse et me

A. *POLA.*

- ble Mossien me dé - laisse et me

BAAR. *a piacere.* *PARLÉ.*

Vous di - tes qu'il est in - sen - si - ble Et vous?

Cl. *a tempo.*

Cors.

suivez. Quint, seul. *p*

G. fuit Quand près de lui je me dé - mè - ne Il ronfle haut toute la

P. fuit Quand près de lui je me dé - mè - ne Il ronfle haut toute la

col canto.

Hautb.
1^{re} Viol.

G. unit Ce - la me cause de la pei - ne

P. unit Ce - la me cause de la pei - ne a piacer.

RAAB.

Ce - la vous cause de la

MARZA. a tempo.

PARLÉ. Depuis huit jours dans le cau - ton - Pouvres mar -

R. pei - ne Et vous?

Cl.
1^{re} Viol.

p a tempo.

Quart.

Fl.
Hautb.

Ma.
 - ty - res que nous sou - mes Nous nous voy - ons à l'a - ban -

GAËN

Nos maris ne sont plus des hom - mes

POLA

Nos maris ne sont plus des hom - mes

AGATHE

Nos maris ne sont plus des hom - mes

Ma.
 - don Nos maris ne sont plus des hom - mes

RAAB.

a piacere
 Vos maris ne sont plus des

Nos maris ne sont plus des hom - mes

suivez.

p

G. col Sop.

P. col Sop.

A. col Sop.

M. col Sop.

R.

hom - mes

ff Tempo 1?

Ah cest a - ho - mi - nable C'est

ff C'est vraiment in - croy - a - ble D'on

ff C'est vraiment in - croy - a - ble D'ou

TUTTI.

Harm.

ff Cordes.

Tempo 1?

se mo - quer de, nous Le fait est in - croy - a - ble Crai -

leur vient leur cour - roux Soy - ons d'humeur trai - table Filons

leur vient leur cour - roux Soy - ons d'humeur trai - table Filons

guez no - tre cour - roux Gare à vous Gare à vous
doux, Filons doux, Filons doux C'est vrai - ment in - croy -
doux, Filons doux, Filons doux C'est vrai - ment in - croy -

von *p* *Hautb.* *Cl.*
von
Basses *Tromb.*

Gare à vous Gare à vous C'est se mo - quer de
a - ble D'où leur vient d'où leur vient ce cour - roux Soy -
a - ble D'où leur vient d'où leur vient ce cour - roux Soy -

Fl.

nous Gare à vous, Gare à vous Crai - guez no - tre cour -
ous d'hu - meur trai - ta - ble Filons doux, Filons doux, Filons
ous d'hu - meur trai - ta - ble Filons doux, Filons doux, Filons

_roux gare à vous Gare à vous Gare a vous gare à
 doux fi_lons doux Fi_lons doux fi_lons doux fi_lons
 doux fi_lons doux Fi_lons doux fi_lons doux fi_lons
 TUTTI.

p

vous Gare à vous gare à vous Ga - re à vous
 doux fi_lons doux fi_lons doux fi - lons doux
 doux fi_lons doux fi_lons doux fi - lons doux Tempo 1.^o
ff TUTTI al fine

CHŒUR DE SORTIE.

MÊME ORCH.

Rep: Allez chercher vos bonnets de nuit.

Allegro. GAB. PAL. AGATH. et MARZ. Col SOP.

SOPANI.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

ff Ah! c'est abomi _ nable C'est

ff C'est vraiment incroya _ ble D'où

ff C'est vraiment incroya _ ble D'où

TUTTI.

ff cl.

ff cl.

se mo _ quer de nous Le fait est in _ croy _ a _ ble Crai _

leur vient leur cour _ roux Soy _ ons d'humeur trai _ ta _ ble Fi _ lions

leur vient leur cour _ roux Soy _ ons d'humeur trai _ ta _ ble Fi _ lions

-guez no - tre cour - roix gare à vous Gare à vous
 doux fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons doux fi - lons
 doux fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons doux fi - lons

Gare à vous gare à vous, Gare à vous gare à - vous Gare à
 doux Fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons
 doux Fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons

vous
 doux
 doux

ff TUTTI.

LA LEÇON DE COQUETTERIE

COUPLETS.

Rep: Elle avait donc raison quand
elle répétait.

Grazioso.

MOLDA

PIANO.

1^{er} COUPLET.

Fait lui sourire en minaudant Si tu veux que ça réus_sisse Ne

col canto.

col canto.

Quel seul.

crains pas de mon_trer les dents Fais lui les yeux doux en cou_lis_se Puis

col canto.

M.
si ça mord tu laisse choir Sans jamais sortir de ton rô - le Tu
Cl.
Fl.
Quel seul.

M.
guimpe a - fin qu'il puisse voir Un petit coin de ton é - paut - le Comm'
suivez.
Hb.
Cl.
Fl.
Bou
Vn

M.
un peu animé.
ça C'est ainsi qu'on en jo - le C'est ainsi qu'on en jo - le C'est ainsi qu'on en
Cl.
Bou
FA^{II}
leggero.

M.
jo - le Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo - le Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo -
Quel seul.
TUTTI.
pp
suivez.

M.
-le

Hb.
2^o Cl.
Fl.
mf F.V.
1^{er} Cor.
p
B^{ss}e

2^e COMPLET.

M.
Laisse en suite glis - ser ta main Com - me ce - la, puis a - vec

F.V.
col canto.
2^o Cl.
col canto.
Hb.
2^o Cl.
p
Quat. seul.
B^{ss}e

M.
grace, Son - le - vant un tout pe - tit brin Ton gen - til ju - pon qui dé -

Hb.
1^{er} Cor.
Cl.
col canto.
B^{ss}e

M.
pas - se Tu pour - ras lais - ser entrevoir Juste as - sez pour que ça ha -

Hb.
Cl.
H.
2^o Fl.
B^{ss}e

poco rit.

-qui-ne Rose et bordé de sa-tin noir Ton pied mignon ta jam-be

Qual seul, suivez,

Bon

a tempo un peu animé.

fi - ne Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo - le C'est ainsi qu'on en

Hb. Cl. Fl.

pp

legg.

1^{re} V.

jo - le C'est ainsi qu'on en jo - le Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo - le Comm'

Qual seul, pp

rit.

ça c'est ainsi qu'on en jo - le

suivez,

ng Hb.

Cl. Fl.

TUTTI.

ORCHESTRE COMPLET.

Cl'en LA.

Fist'en LA.

Cor'en MI.

Clache en MI.

Timp:

N°16.

DUO DE LA CLOCHE.

Rep. Un peu plus haut, Monsieur Muller.

All^o agitato.

MULLER.

Grand Dieu! —

MOLDA.

Qu'a vèz

PRUTH.

All^o agitato.Cl.
F.A.^o

Fl.

PIANO.

f *Quat.**p**Quat.*

MOL.

MUL.

MOL.

vous?

Je ne sais —

je suis fou!

Vo —

*p**Quat.*

Mo.

MUL.

-vous,

que si - gni - fi - e? Grâ — — — ce!

je vous en

TUTTI *f*

pri - e Dé - ro - bez à mes yeux Ces
 Cor.
 p. Quat.

char - mes vo - luptu - eux Ah! Le ver -
 Harm. dolce. P.
 p. Bois.

-ti - ge de moi s'em - pa - re Je sens ma raison qui s'é - ga - re Qui
 Cl.
 B.
 Quat.

viendra donc à mon secours Qui viendra donc à mon secours Le ver -
 Hb.
 V.
 P. Cor.

Mu

_ti _ ge de moi s'em _ pa _ re Qui vien_dra donc à mon se _ cours — A

Flicol canto.

Pist.

Mu

moi bon saint Je _ rome accours Ô viens à mon se _ cours A moi à

Lors

TUTTI.

Ben

Mu

moi au secours au se _ cours!

Cloche.

Veu

f

ff

Qual

PRITH. (paraissant à la porte)

bourré

Eh! quoi donc! que se pas_se t'il? A_vez vous donc perdu la

p

tr. vil.

bourré.

En _ fin le voi_ei

Qu'avez vous mon a_mi

tê _ te Eh quoi donc que se pas_se til a_vez vous donc per _

je res_pi_re

qu'avez vous?

rit.

du la tê _ te Cal_mez vo_tre peur et vo_tre fra_yeur N'ou_bli _ ez

Quod seul.

pp

rit.

(il sort)

MOL.

pas que je suis là Il est par _ ti ve_nez à

leggiero.

Cl. Faw

All^o poco mod^{to}

p

Ma *ta-ble* Un verre de cet-te li-queur Qui vous a pa-ri dé-lec-

Ma Soit j'y con-sens en-core un
Ma *-table* Sau-ra vous re-met-tre le cœur Allons con-rae en-core un

Ma ver-re Ce-la je crois me re-met-tra Et si ma dou-leur est a
Ma ver-re Ce-la je crois vous re-met-tra Et si sa dou-leur est a

Ma *poco rit.* mère la ti-sane l'adou-ci-ra *Récit.*
Ma *poco rit.* mère la ti-sane l'adou-ci-ra *tempo!* *Tutti* lacha-

M^o. *mesuré.* *MU.*
 leur est suf fo can te Je touf fe je n'en puis plus Que faites'

p *Alto.*
Vcl.
Alles.

M^u. vous? Ses bras ses é pan lessont
 M^o. qu'elle é pon van te

M^u. *mus* Récit.
 M^o. ah! qu'il fait chaud mon peigne tombe

Allegro, Corley. *Hb.*
Cl.

M^u. *a tempo.*
 Grâ ce grâ ce grâ - ce pour moi Dé ro -
 M^u. d'on vous vient et é - moi *a tempo.*

f *Cuiv.* *ff* *Cor.* *Quat.*

Mus. *bez* à mes yeux Ces charmes volup-tu-

Harm. Cors. p. Quat. Harm.

Mus. eux Ah! Le ver-ti-ge de moi s'em-pa-re Je

f. dolce. Fl. 1^{re} 2nd Bo. Quat.

Mus. sens ma raison qui s'e-ga-re Qui viendra donc à mon secours Qui

Hb. Fl. 1^{re} Cors.

Mus. viendra donc à mon secours Le ver-ti-ge de moi s'em-pa-re Qui vien-

Hb. Fl. 1^{re} 2nd Fl. en canto Bo. Cors.

Mu. *dra* done à mon se - cours A moi bon saint Je - ^{Cors}rome accours Ô

Pist.

Mu. viens à mon se - cours A moi à moi au secours au se - cours!

TUTTI. *Clache.* *f*

Mu. *PRU.* tempo 1^o

Ven Eh qu'on done que se pas - se - il Avez vous

Cl. Quat *Pon Ville* *loure.*

Mu. En - fin

M. Qu'avez vous

P. donc per - du la tête Eh quoi done que se pas - se

Mu le voi-ci je res-pi-re

Mo mon a-mi qu'avez vous

P t'il A-vez vous donc per-du la tète Gal-mez vo-tre

Quad seul.

pp

P peur et vo-tre fra-yeur N'oubli-ez pas que-je suis là

rit

Allo poco modto

p

MOL.

Il est par-ti ve-nez à table Un ver-re de cet-te li-

leggiere.

CLAV.

9^{mo}

E^{2^a}

Mo-queur Qui vous a pa-ru dé-lec-ta-ble Sau-ra vous re-met-tre le

Mu. Soit j'y con_sens en_côre un ver_re Ce_la je crois me re_met_

Mo. cœur Al_lons con_rage encore un ver_re Ce_la je crois vous re_met_

Mu. - tra Et si ma douleur est a_mè-re La ti - sa-ne l'adou_ci - *poco rit.*

Mo. - tra Et si sa douleur est a_mè-re La ti - sa-ne l'adou_ci - *poco rit.*

Mu. - ra

Mo. - ra

Tempo 4^e

Cordes. *Bois.* *Fl.* *Cuivres.*

Più lento. *Et maintenant mon* *Quot seul.*

Quel embar - ras c'est affreux sur mon

- sieur embrassez votre fem - me

Hb:
Cl:

à - me

Embrassez donc on ne vous verra pas

sf

poco rit.

Quat seul.
douce.

Cor.

Andante.

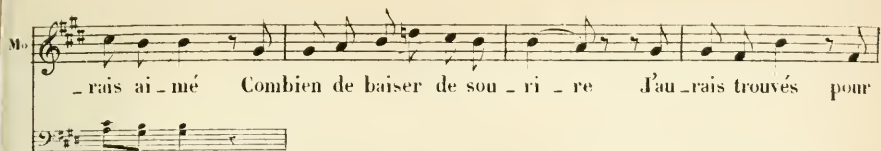
MOLE:

Ja - mais je n'aurais o - sé di - re Com - bien je vous an -

Cl:

Andante.

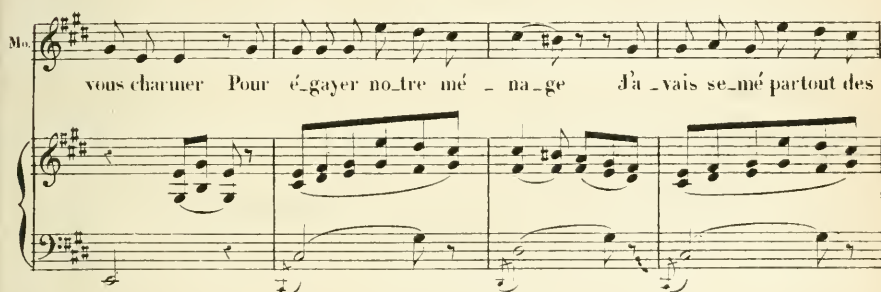
2^d Cor.

Mo. 

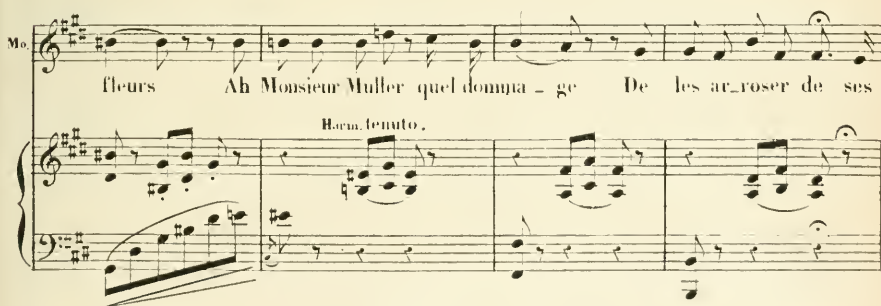
_rais ai_mé Combien de baiser de sou_ri_re J'au_rais trouvés pour



Harm. tenuto.

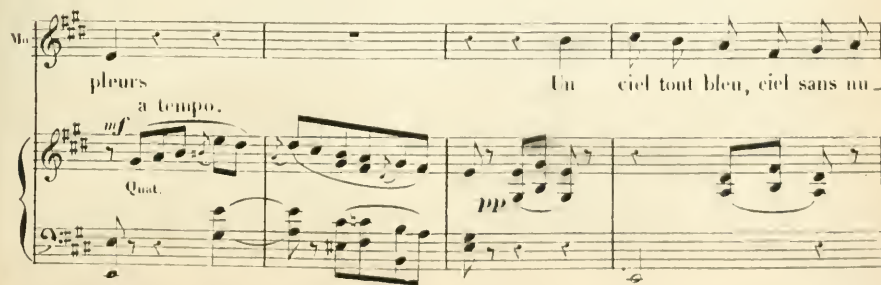
Mo. 

vous charmer Pour é_gayer no_tre mé_na_ge J'a_vais se_mé partout des

Mo. 

fleurs Ab Monsieur Muller quel domnia_ge De les ar_rosser de ses

Harm. tenuto.

Mo. 

pleurs Un ciel tout bleu, ciel sans nu_

a tempo.

mf Quat. *mp*

vi. *- a - ge* *Plein de soleil est bien tentant* *Puis au mi- lieu du pa- y -*

2^d Cor.

vi. *- sa - ge* *Un enfant vous di- tes* *un enfant un, deux, peut-être da- van-*

MOL: MOL:

Harm. tenuto.

vi. *- ta - ge* *Puis que ça niche sous les fleurs* *Ah! Monsieur Muller quel dom-*

Harm. tenuto.

vi. *- ma - ge* *De rester seul a-vec ses* *pleins* *Vous hé- si -*

Agitato.

Agitato.

III: Cordes.

MUL:

Mu. *j'hé - si - te*

Mo. *- tez Un bai - ser là sur le*

4^e Vn. Hb. 4^e Vn.

Mu. *Tout mon è - tre pal - pi - te*

Mo. *front Un bai -*

Hb. 4^e Vn. Hb.

Mu. *non! non!*

Mo. *- ser O mon Mul - ler reviens à*

4^e Vn. Vln. B¹

Vo

Me

toi — Je t'en sup - pli - e regarde - moi —

Pist.

Vo

rall. M. L.

re - garde - moi Dieu quel - le est bel - le quelle est

TUTTI. TUTTI.

f suivez.

Timb.

Vo

allarg.

bel - le Oui c'est bien elle Qu'elle est bel -

allarg.

All^o vivo.

Mu. *le* Ô fol - le i - vres - se Ô doux moment A -

MOL:

Ô fol - le i - vres - se Ô doux moment A -

All^o vivo.

Harm: *col canto.*

mf 5 5 5

Quat:

Mu. - dieu tris - tes - se A - dien tourment A toi mon â - me Et

Mo. - dieu tris - tes - se A - dien tourment A toi mon â - me Et

mf 5 5 5

Mu. mon amour Et - le est ma femme Et pour toujours Ô

Mo. mon amour Je suis ta femme Et pour toujours Ô

mf 5 5 5

Mu. fol - le i - vres - se Ô doux moment A - dieu tris - tes - se A -
 Mo. fol - le i - vres - se Ô doux moment A - dieu tris - tes - se A -
 allarg.
 Mu. - dieu tourment A toi mon âme Et mon a - mour Elle est ma
 Mo. - dieu tourment A toi mon âme Et mon a - mour Je suis ta
 allarg.
 Mu. femme Elle est ma fem - me Pour toujours
 Mo. femme Je suis ta fem - me Pour toujours
 Fin

ORCHESTRE COMPLET.

Clav: LA.

Cors. RE.

Pist: LA.

Timb:

N° 17.

FINAL.

RIP: Et celle-là est la plus difficile.

Allegro.

(au public.)

MOLDA.

L'succès est un mât dont l'as -

SOPRANOS
et
TÉNORS.

BASSES.

Allegro.


TUTTI.

PIANO.

*f**p* Quel:

Mo. - sant N'est pas tou-jours cho-se ba-na-le Nul ne doit se vanter trop

Mo. haut D'aller dé-crocher la timba-le On dé-bute on est pleind's

Vo. 

— poir — Nul doute que tout réus — sis — se Messieurs ne di _ tes

Vo. 

pas Ce soir erac! v'la qu'ça glis - - - se

p suivez.

Vo. 

En - cor deux qui n'auront pas La tim - ba - le la tim - ba - le

p

Vo. 

En - cor deux qui gliss't en bas Encor deux qui n'au - ront pas

suivez.

MUL: et MOL:

CHŒUR.

En - cor deux qui n'auront pas La timba - le la timba - le En - cor deux qui

En - cor deux qui n'auront pas La timba - le la timba - le En - cor deux qui

En - cor deux qui n'auront pas La timba - le la timba - le En - cor deux qui

MUL: et MOL:

gliss't en bas En - cor deux qui n'au - ront pas

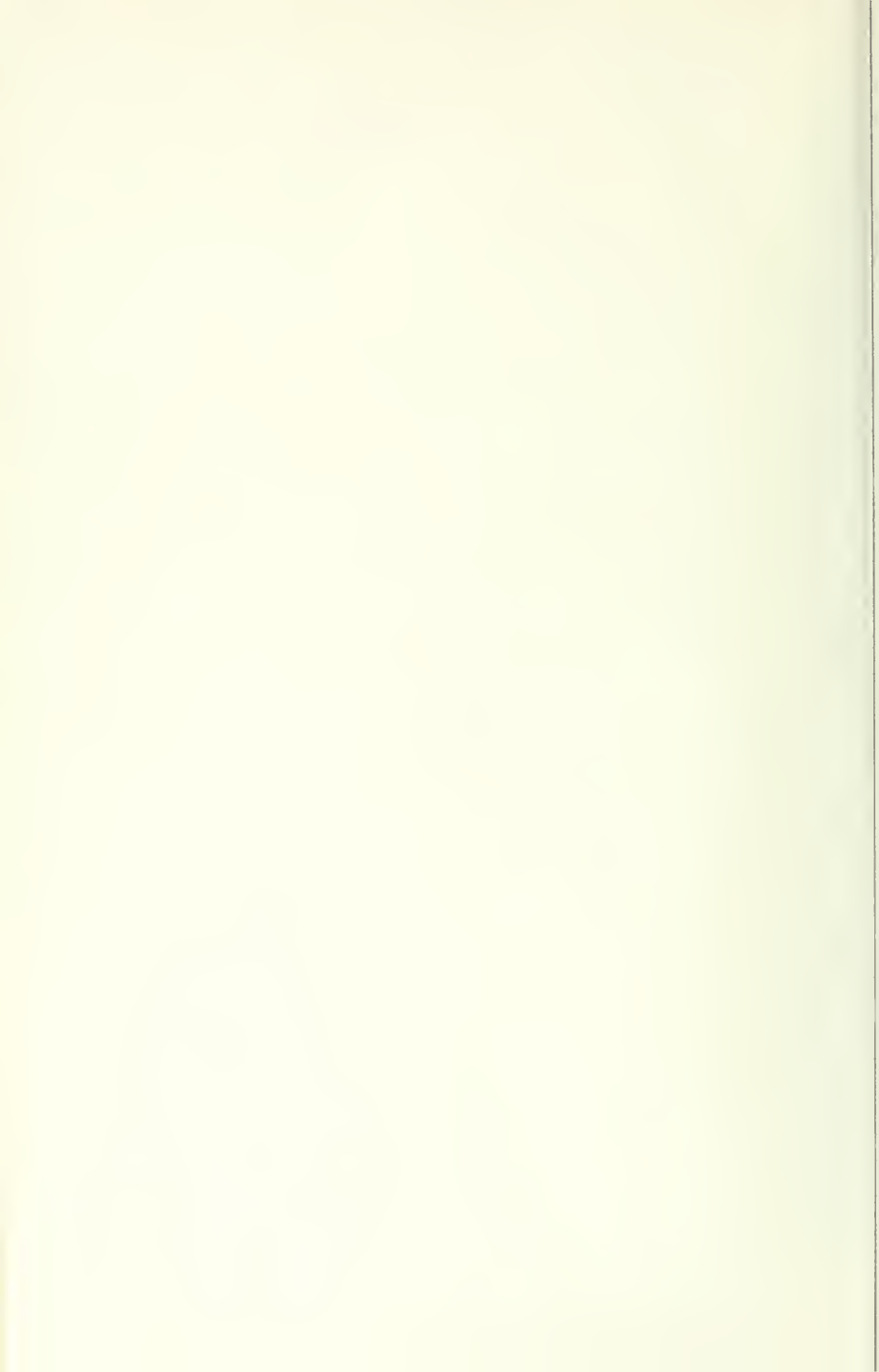
gliss't en bas En - cor deux qui n'au - ront pas

gliss't en bas En - cor deux qui n'au - ront pas TUTTI al fine.

fff
Timb.











M. Gassier, Léon
1503 La tribale d'Arpent.
V34T Piano-vocal score. French.
La tribale d'Arpent

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

